

























# ملحق الأدب الندوة

أشراف: محمد توفيق الحارثي

● أمسية أدبية ارتفعت .. فيها درجة حرارة الجوار !!

## د/ عريف : أدعياء .. ليسوا السنيين لماذا يحجمون عن التفاعل مع أحداث الأمة ؟!

مكة المكرمة - كتب / تميم الحكيم  
كان ، وميزال ، وسيفي - بإذن الله - منيراً للحق ، ومناظرة للفضيلة ، وساحة للصمود في وجه الرذيلة ..  
هذا هو (نادي أم القرى) ، (نادي العاصمة المقدسة) ، (نادي مكة الثقافي الأدبي) ..  
وتلك هي سياسة النادي ، في ماضيه ، وفي حاضره ، وعلى مختلف مستويات أنشطته ..

مع شاعر أصيل ، وثاقف غدير ، وأديب ملتزم .. عاش جمهور (نادي مكة الثقافي الأدبي) أمسية اتسمت بحرارة النقاش ، وضيق النصيحة ، وثرأ الوعد ..

الاستاذ مقبل عبدالعزيز العيسى ، الأديب ، الشاعر ، السفير .. قرع أجراس الخطر .. ولكن بأسلوب دبلوماسي .. خاضع العقل ، كشف الحقيقة ، نبه إلى ضرورة تجنب المذاهب الفكرية أو الاتجاهات الأدبية الوافدة (كالحداثة) وما بعد الحداثة) وغيرها من التيارات التي طرحت في الغرب ، ورفضت من قبل المثقفي فانسحرت منذ الستينيات ، وأصبحت تدرس في الجامعات الغربية كمثال على مدرسة أدبية بلغت في مهدها .. وجرى من الأسس والبنيوية وتأثيرها السلبى على النطق العام ، وما تؤدي إليه من زعزعة ثقة العربي المسلم بلفظه الفصيح وثرائه ..  
وما قاله في هذا المجال : (لو أمتنا النظر في حقيقة أهداف المذاهب الفكرية التي يدعون إليها ، والتي عرفت في الغرب ، من وجودية وبنوية وشكلانية أو ظاهراتية ، نجد أنها تنطلق من فكرة معادية للعقيدة الدينية ، أي كانت لغرض في نفس المنظرين لها ، ولتحقيق أهداف شريرة لا علاقة لها بتطوير عقل الإنسان .. ويخطئ من يظن أن الغرب قد حقق إنجازاته العلمية المدهشة بفضل تخليه عن العقيدة الدينية كما يزعم بعض المفكرين العرب المعادين للإسلام ، أو



● أعضاء الأمسية



● الجمهور وقد شدد الجوار

### قصائد العيسى كانت الاستراحة بين الشوط

لا تخاف على القرآن ، ولا على لغة القرآن ، فإله تكتل يحفظها .. ولكنني أخاف على طلابنا ، وأغار على شياطيننا من غزو بدا يتسلل إلينا ، وفسحنا له الطريق ..  
وهنا استشهد استاذ الأديب في (جامعة الملك عبدالعزيز) بمجلة (كلمات) كزبدى المجلات التي تحمل سموماً فكرية دامية يجب أن تحصن ضدها ..  
وكشف الدكتور الساسي النقاب عن فكرة (البنويين) حول (موت المؤلف) التي قال بها (أديان بارت) وأصلها (صلاح فضل) إلى لغتنا ، وهي فكرة خطيرة تعفي الكتاب من المسؤولية ،

وتجعل من نيته قيمة ثانوية ، وهو ما يتناقض مع ديننا الحنيف الذي يقول (كل إنسان الزمان طائر له في عنقه) ، و (كل امرئ بما كسب رهين) ، و (إنما الأعمال بالنيات) وإنما لكل امرئ ما نوى) ..  
وكانت كلمات معالي الدكتور راشد الراجح ، رئيس النادي ، قادرة على لم خيوط الأمسية يسؤال الله أن يرينا الحق حقاً ويرزقنا اتباعه ، ويرينا الباطل باطلاً ويرزقنا اجتنابه ..  
وبالتأكيد على أن (نادي مكة الثقافي) يتبنى كل الفضائل ، ويحارب كل الرذائل .. وبالعودة إلى أن يكون الحوار بناءً ومفيداً ، وإلى أن يعود إلى عرف ، الذي شارك في التعقيب على الأمسية ..

### شذرات الذهب ولسة وفاء

قامت مجلة المنهل بمبادرة كريمة من سعادة رئيس التحرير الأستاذ / نبيه عبدالقدوس الانصاري الى استخراج شذرات

ديوان .. نقولا زيدان  
بيروت - ملحق الندوة : يستعد الشاعر اللبناني نقولا زيدان لإصدار ديوانه الثاني بعد النجاح الذي حققه الديوان الأول ..  
ويصرف الشاعر حالاً إلى وضع المساءات الاخوية مع مجموعته الثانية المزمعة من ١٥٠ قصيدة ، وهي تضم : الصوف والغزل والرواية كما تضم بعض الزجلات الناعمة التي يرسم فيها لوحة الحزن والغربة .. وسيصدر هذا الديوان قريباً من بيروت ..

#### مرحباً بالزميل سامي في بلده

الزميل الأستاذ / سامي عاشور مراسل جريدة الندوة .. في القطر الشقيق العراق يزور هذه الأيام المملكة تلبية لدعوة تلقاها .. وقد استغل هذه الفرصة فقام بزيارة مكة المكرمة للزيارة والعمرة .. والتقى بزملائه في الجزيرة واجتمع بهم ..  
الجديد بالذكر أن الزميل سامي عاشور صاحب إسهامات نشطة ومشاركات جيدة في العديد من المجالات .. وبالذات في الحق الأدبي .. وهو محل فخر واعتزاز الجميع .. مرحباً بالزميل في بلده الثاني ..



● سامي عاشور



### حذاء .. !

شعر : فلوق بنجر  
لك الحب .. ما أندى يدك غمامة  
تضيء مقلد الشواطئ والرُّبَا !  
وتصفو لحاديها إذا شَفَّ عن قُتَي  
مُحِبِّ على «الدنه» ما زأغ أو خبا  
يُغادي لأطفال البلاد حمامة  
إذا سجت ، مدَّت لها اليد كوكبا  
فيا وطني الصافي تمثل على الدُّرَا  
لعلك تسترقى الجواز إذا كَبَا !

### الكرة .. لعبة قديمة

الأديب الكبير الأستاذ عبدالله بن خميس قال في لقاء أجرى معه أن لعبة كرة القدم لعبة معروفة منذ زمن قديم فقد قال الشاعر منذ القدم :  
تلاعب الجبل في انقلابها زلماً  
كما تلاعب الصبيان بالأكبر



● عبدالله بن خميس

# داخل العدد

■ وافترقنا .. يلزمن .. للشاعر يحيى توفيق  
■ كل حاجز يفيض ويمتلئ .. لقاء مع شاعر عراقي ..  
■ فتاوى لغوية .. دموع الأحزان ص ٩٠٨  
■ فكر توفيق الحكيم .. وصنعت الجاسعية رجلاً قصه .. غاية الفن والأدب ص ١٠

### جميعات المكتبات في الوطن العربي

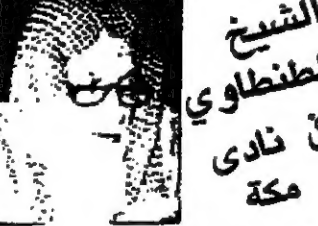
مكة المكرمة / محمد أحمد بشش  
يقدر عدد جميعات المكتبات في العالم بـ ٢٥٤٤ جمعية ، عشر منها في الوطن العربي ، وهي بالتسلسل التاريخي :  
١ - الجمعية المصرية للتوثيق والمكتبات ١٩١٤م .  
٢ - جمعية المكتبات اللبنانية ١٩٦٠م .  
٣ - جمعية المكتبات الأردنية ١٩٦٢م .  
٤ - الجمعية التونسية للموثيق ١٩٦٥م .  
٥ - الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات ١٩٦٧م .  
٦ - جمعية المكتبات المصرية - مصر ١٩٦٧م .  
٧ - جمعية المكتبات السودانية ١٩٦٩م .  
٨ - الجمعية الوطنية للإعلاميين بالغرب ١٩٦٢م .  
٩ - الجمعية العربية لنظم المعلومات والميكرو فيلم - مصر ١٩٨٦م .  
١٠ - جمعية المكتبات السورية .

### نظام التوثيق في العالم

مكة المكرمة - محمد أحمد بشش  
تنظم جمعية الموثيق والمكتبيين المتخصصين بباريس AOBSDورات واسعة النطاق لأخصائي المعلومات الراغبين في تحديث معلوماتهم أو الراغبين في الحصول على مؤلفات جديدة .  
ستوفر هذه الدورات محاضرات في المواضيع التالية :  
- مدخل إلى الآلية .  
- كيف تهيئ وتدير نظم معلومات .  
- قواعد المعلومات ونواها المعلومات العلمية .  
- وسائل استخدام الفيديو وفينياتها .  
- إقامة نظم معلومات على حاسب مصغر .  
- إدارة الأرشيف والتسجيلات .  
- تسويق إنتاج وخدمات المعلومات .

### شعر .. إنصاف

بيروت - ملحق الندوة -  
أصدرت الشاعرة اللبنانية انصاف الاعرص مخطوطاً مجموعة قصائد لها ، تحت اسم «شعر» ..  
وتوجهت الشاعرة من خلال كتابها إلى الله ثم الوطن لتقف أمام وحوش الحضارة وتحتدي بشس الصدق ..  
وتؤكد انصاف محمداً بأن الشعر والحب لا يتصلان ، كما تحاول أن تعيد لنا الثقة بأنسان اليوم الذي يستعجز من بناء نفسه ، بعد أن يني أمية الوطن الذي لا يوجد لإنسانيته يدونه ..  
وأخيراً تخرج الشاعرة سؤالها عن السر الأبدى في علاقة الشاعر بالشعر ، لأن الكتابة في نظرها هي نوع من أنواع الاختراق الإبداعي في رؤية الوجود والبشرية ..



مكة المكرمة - تميم الحكيم  
يستضيف (نادي مكة الثقافي الأدبي) مساء يوم الثلاثاء القادم ١٤٠٨/٧-٨ ، ولأول مرة العالم العربي ، فضيلة الشيخ علي الطنطاوي ، ليلقي محاضرة بعنوان (كتب وعلماء) ..  
ويذكر الشيخ في محاضرته علاقة الشاعر بالنصيب مساء بقر النادي بالعزيرة .. والدعوة مفتوحة للجميع ..

### صالون الخوجة يصح بحصة الأعلام .. ورجال الاعلام



عبدالله بخدادي ● عبدالقصور خوجة  
شامس في القر حتى اذا ما  
تحت الشعري فبره وظل

جدة / منويثا  
في الحفل الذي اقامه الاستاذ عبدالقصور خوجة تكريماً للاستاذ عبدالله عككي الرفيضي المعروف بالي العربي الاستاذ عبدالله بخدادي كلمة اعجبت الحضور وتحدث فيها عن صالون الاستاذ الخوجة وقال :  
[عندما جئت الى هذا الصالون وجدت جمع بهواة الإقدام ومن قبل ومن بعد بجماعة الأعلام وحمة العلم والأعلام] ..  
الاستاذ الرفيضي قال ان مقام عبدالقصور خوجة عندى في أعل درجات العلم والأدب واستل أن اختار له الملح الأتيق به والأشبه بليعه وتكونه وما عرف

### دعاوى .. تخترق سياج الايمان

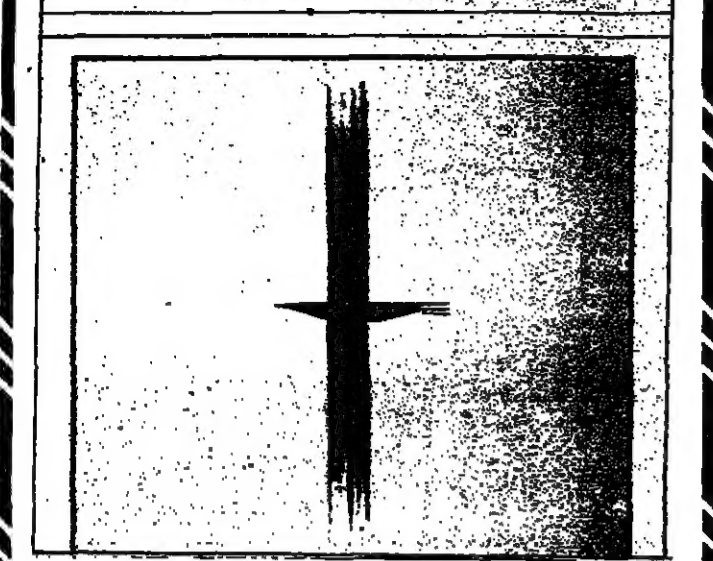


● إبراهيم الديعاج

صدر عدد شهر جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ من مجلة الرباطة .. وحفل العدد بالاضواء الاسلامية والاستطلاعات الجديدة .. كم مسيرة الدعوة خارج أرض الاسلام .. والفتيات التي تعترض طريق الدعوة .. ومدى استفادة اسرائيل من بقاء الخميني .. وأعوانه ..  
وجاءت كلمة العدد بقلم سعادة رئيس التحرير الأستاذ / ابراهيم الديعاج .. حول الفتنة التي تثار من حين لآخر .. والمطامع التي يبحث عنها اعداء الاسلام كالحجاب الذي تلتزم به المرأة المسلمة .. والدعوة إلى نزعة والتبرج .. والتحرير من هذا القيد .. إذ يرى سعادته انها من الدعاوى التي تخترق سياج الايمان وتشوه الصورة النقية ..

# بسم محمد موسم المشرف

## كلمات



### «كلمات» .. مجلة تفوح بالانحد ؟!

جاء الدكتور عمر الطيب الساسي .. متباطاً مجلة غرسعودية تحمل عنوان «كلمات» !! أثناء اشتراكه في الأمسية الأدبية التي اقيمت بنادي مكة المكرمة الأدبي .. ليطلع على اسامع الحضور بعض ما ورد في هذه المجلة .. من «نصوص فيها تطاول على الذات الإلهية وقذف للملائكة» ..  
قرأ على الحضور نصين فقط .. استغفروا الله جميعاً .. وصغقوا .. وأصابهم شيء من الذموم أمام هذه الجرأة الوقحة ..  
يقول النص الأول الذي كتب تحت عنوان «إيقاعات - ٨٦» !! في قصيدة ثورية حدائية واسم الشاعر لن أورد .. احتقاراً له ..  
يقول :  
● قُذِّفْتُ سنون العمر إلى ديسمبر هذا العام  
● فركنت إليه ..  
● تصفني من ماء الأعوام ..  
ليس لنا غير الكلمات  
ليس لنا غير الكلمات  
إلى أن يصل إلى المقطع :  
● شَفَرْتُ حزن الندى ..  
● وتبدو أصابعنا في المدى  
● كاشتغال المطر ..  
● يدق الصناب .. وتقتسم البسلة  
وليس لنا غير ..  
● «نحشر الله والمصلحة» ؟!  
أما النص الثاني .. فلقد ورد في ثورية حدائية تحت عنوان «زخرفة لموتور آخر وضعها على شكل مقاطع منها «صحراء تنطق البحر بالرميل» !! ومن مرتفعات ليست كالتلال ! «وجهان» !! و «أصعب من اللاب» ..  
النص يقول :  
● «الشهيد الذي بنوا قواعد للبرق ..  
رجعوا محملين بالهوى ..  
● والملائكة القادمين من صراع ..  
عادوا ملطخين بالليل ..  
أرايت هذه الجراة .. وهذا التطاول على الذات الإلهية ؟! تعالى الله عما يصفون ؟!  
وهل تأملتم معي .. وصفهم للملائكة .. واتهامهم لهم بشبهات .. تزعم الخالق جل وعلا عن الوقوع فيها .. واصطفاهم إليه .. اعتقد أنني في حل من أمري في أن أتطرق إلى «سب» هذه الكلمات .. وانفانها من الشرعية الشعرية ..  
● ولأن اتعمق في التل حول ما ورد من نصوص تلوح رائحة الإلحاد من كلماتها .. وسأترك للقاري .. الحكم في ذلك .. وسأكتفي بإيقاعه على واقع هذه التيارات الفكرية .. وما تحمل من «سموم» .. ونزعات .. وغزوة !!  
● فهذه المجلة «كلمات» ! فضيلة ثقافية .. ولعل أول مايلت المتصفح لهذه المجلة من أول وهلة .. اتخاذها «الصليب» شعاراً .. «للغلاف» يتصدر كل عدد ..  
وهي حديثة عهد بالصودر فهذا هو العدد الثامن .. والمخاوف تساور اصحابها .. إذ يستنهض بعضهم بعضاً لمعرفتهم الأكيدة بأنها في توجهها تعارض مع عقيدة هذه الأمة وتتناقض مع قيمها .. وتقاليدها .. فيقولون في كلمات استجداء :  
● من أجل أن تظل «كلمات» قادرة على تحقيق طموحاتنا .. وأن تتجنب التشو والواد فإننا بحاجة إلى الدعم والمساندة .. فلقد ● فكلمات هذه .. هي البديل الأسوأ لمجلة شعر البيروتية .. فلقد وصل الغزو إلى «الخاصرة» ! وأصبح «قاب قوسين أو أدنى» !! له خلايا تتحرك .. تتبادل المراكز .. لها اتصالاتها .. في كثير من الأقطار العربية .. والإسلامية تلتقي .. وتتسق .. وتخطط .. !!  
● ولذا نثمم بالتخامل .. أو السطوط في القول ومحاربة «الإبداع» !! «ومناخضة التجديد» ! نقف عند الإشارة إلى هذين «النصين» اللذين أورداهما .. مع ما تحمل هذه المجلة من «السُم الزعاف» !! ليطالع على ما أوردا بعض «المعاطفين» .. وجمهور المتفرجين .. الذين ينظرون إلى هذه القضية نظرة «استعلاء» أو حيادية دون أن يدركوا مغبة هذه التيارات وهذه التوجهات .. التي تجاوزت «الحلم إلى العظم» !! وليس ما أقوله إمعاء .. عندما تتصدى هذه الجريدة لقضية من القضايا .. فإنها تتطرق من منطلقات «واقعة» .. ومصلحة .. وقناعات راسخة في الجذور .. ودور تؤمن به .. وكلمة حق تقولها دون أن تخشى في ذلك لومة لائم .. مدعومة بالوثائق متوجهة بالحقائق .. !!

■ ومضة الحرف .. !!  
عذرنا النخل في إبداء شوك  
يذود به الأنامل عن جناح  
فما للوعسج الملعون أيدى  
لنا شوكاً بلا شمر نراه . !  
« ابن الرومي »



# وافترقنا.. يازمن

أيها النائي وفي عيني  
كيف لا ترثي لهزوم  
ما أراذ البعد لكز سائر  
للمقادير إباء  
لاتدغني للتأريج الن  
انزلتني من سمانتي  
رب من جافتيه ظلم  
خافق يهغو ليع  
بالقلبين بهذا الليل هل  
مابكأتم في الهوى  
سأما النفس لأوجاع الن  
واستراخا بين اتصال  
واستعدا الحزن من رويهم  
واستعدا في خشوع  
لاتلغني أيها القاسي  
صنبرت نفسي على غدا  
.....  
شئت الدهر سريعا شئت  
وافترقنا كل قلب  
وانتهينا لا تراني أبدا  
قد غدا فصلنا ليا  
لم نعد نذري ولفحات الن  
تغرق الروحين في يد  
وتوارت شعلت الحب الن  
كان غوثا.. من غدا  
.....  
أو يانسمة عبرى لؤ رأيت  
بعينيك وجومي  
وشرودي وسهومي والشج  
في عيوني واحترافي  
لتناسيت خصامي وبك  
رقت عينك من بؤس

قد كسرت القيد أرجو راحة  
ليتني قد عشت في القيد سنين  
كلما أوشكت أشي.. عاذني  
طيفها بين غلالات الحنين  
يا رياح الشك فبي وأعصني  
بيقاي الروح والقلب الحزين  
.....  
يا حبيبي أظلمت نفسي وروحي  
وانقضى العمر.. وحي لك باقي  
كيف القاك بأوهامي ومن لي  
بشوان من سووغات التلاقي  
يا ضباب اليأس في ليل اشتياقي  
كم أعانى من تياريح الفراق  
عذبيتي يا أماسي البعد وأطو  
قلبي المحنوم في نار احتراق  
غن لي ياهجر الحان العذاب  
حريت روي أغاريد العتاب  
سكن الموت شرايين نبي  
وسرى في أضلعي طيف الخراب  
وغدني بعذك ليل فارغ  
ونهارى بعد ما غبت سراب  
ما انتظاري بين أطراف الأسى  
لحبيب غاب لاينوي الاياب  
.....  
ما أنا أشكو فهل تشكو كفا  
يشكي قلبي.. وتضيق الجراح  
أفلا تأسى لنكزي حينا  
لاماسينا لهمسات الصباح  
كلها راحت ولأنت مكلما  
تذهب.. الريشة ادراج الرياح  
لم يعد باقي سوى أهانتنا  
والأسى والدمع.. والجرح المباح  
.....

قالت: أعد لي جواباتي.. أعد صوري  
ضاع الهوى بيننا.. فارحل بلا أسف  
قد مات في داخل.. من عاش يسكني  
من بعته عبرى.. وأرتاح في كنف  
غدا ستندم لك حين لا ند  
يُجدي.. فدار الأسى بالكبر والصلب  
.....  
يا كبريائي إلى كم تُشعلني ذبي  
لقد ركضت بأوهامي إلى تلقى  
.....  
لن ساكتب أشعاري وأحكيها  
ومن سيسمعها مني ويرويها  
لن أبوح بأسراري وقد رخلت  
لن أصوغ حكاياتي لأشجيه  
لن أبات على شوق لتسمعي  
من هاتفي ممسها ينساب من فيها  
لن أقص سخافاتي لأضحكها  
ويضحك القلب من مفزى حكاويتها  
ومن يؤاسي ومن يخنو إذا غرقت  
روحي بحزني ومن للنفس يشفيها  
من كان يخلعني أني سوف أفقدتها  
ومن يصدق أني سوف أقصبتها  
أو يانبض حبياتي وذبي  
وغرامي وتراتيل ضميري  
ليتني ميت ولم أفقدك يا  
بسمة الدنيا على درب شعوري  
ليتني لم أعرف الحب ولم  
أعشق العشق ولم أدر مصيري  
سأرتني نحو أشجاني بد  
خططت في الغيب.. ذبي ومصري  
.....  
يا جرحي ذهب العفر سدى  
بين شك وشجون وأنين



كل حاجر.. يفيض ويمتلي

المعنى غير ماف الزيدان



بقلم:  
رده احمد الحارثي

الفيض مرتبط

بدمع العين

المشايح سيلانه

على الخدر!!

تناول الاستاذ محمد حسين زيدان في مقاله المنشور بجريدة عكاظ يوم ١٤٠٨/٥/١٦ هـ الشطر الثاني أو العجز من البيت المعروف وهو: (كل حاجر يفيض ويمتلي) .. وقال في تفسير المعنى: (يقصد فيض الحواجر بالرجال) أهـ ..



محمد حسين زيدان

والاديب زيدان، يتميز باطلاعه الواسع، واستيعاب ذاكرته للأحداث التاريخية، ومادام أن ادبنا الفاضل، قد تطرق لمعنى (الفيض) (و الحاجر) في الشطر المذكور، وهو البصير بمعاني الأشعار الشعبية التي عاصرها .. فليس من لي الاستاذ الكريم أن أشارك بهذه الإضافة، المتعلقة بمعنى (فيض الحاجر) .. أن المقصود بـ (فيض الحاجر) هو (دمع العين)، السائل على الخدر، وليس المقصود به الرجال والمال، (والحاجر)، إشارة إلى جفن العين السفلى مما يلي الخدر، حيث هو مفيض دمع العين على الخدر ..

وقد ورد فيض الدمع بهذا المعنى في معلقة امرئ القيس زعيم الشعر الجاهلي، وورد فيض الحاجر بالدمع في قصيدة بديوي الوقداني الشعبية، وهو زعيم الشعر الشعبي في منطقة الطائف يقول امرئ القيس:

ففاضت دموع العين منى صباية  
على النحر حتى بل دمعى محمل  
فالفَيْض هنا مرتبط بدمع العين، ولا ينصرف إلى غيره.

ويقول بديوي في رباعيته المجالسية:

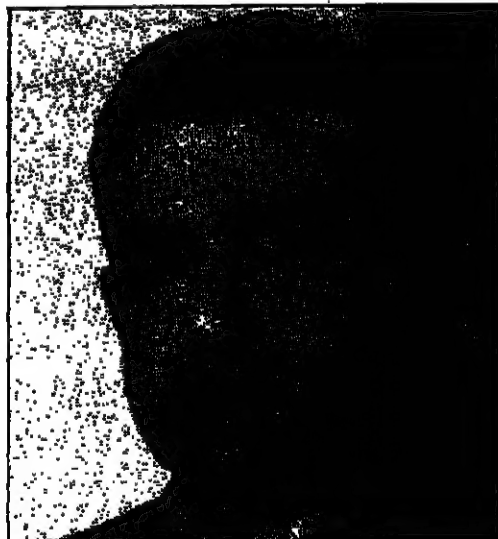
## الساعر العراقي الدكتور محمد حسين آل ياسين اطلقوا على لقب «ساعر الأمة» فقامت معركة ساخنة ازدهار الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية

الشعرية ومتوصلاً للحكم بهذه الطريقة لأن الاعتماد على الحس الشخصي لا يعد من الأحكام في شيء.

● كتاب الاضداد

● وحول الدراسات الجديدة له قال:

«صدرت لي ثلاثة كتب لغوية بموضوع واحد المؤلفين مخطفين الأول: كتاب الاضداد حققته ونشرته في بيروت عام ١٩٨٣ برسالة الاضداد المنشية ١٩٨٥ ومباب الاضداد، لأبي عبيد عام ١٩٨٧ نشرت مجلة المجمع العلمي العراقي وهو امتداد لدراساتي التي اعدتها وثلت بها شهادة الماجستير في ٦٠٠ صفحة تحت عنوان الاضداد في اللغة، والدكتوراه «الدراسات اللغوية عند العرب إلى نهاية القرن الثالث، طبع في بيروت عام ١٩٨٠ وأعيد طبعها عام ١٩٨٥».



د. محمد حسين آل ياسين

التي تحرك اقلام النقاد إلى هذه الدرجة .. وإن طريقة المعارضة التي تعتمد على الهجوم الشخصي لا على المناقشة في نوع الشعر والمعارضون لم يحضوا النماذج الشعرية، وأنه هجوم شخصي بحت؟

ويقتض في الناقد أن يكون موضوعاً محلاً للنصوص

بغداد - سامي عاشور

يعتبر الاستاذ الدكتور محمد حسين آل ياسين من الادباء والكتّاب والمباحث العراقيين الذين يشكل حضورهم اثرًا أدبيًا في الساحة الادبية وبالأخص في الندوات والمهرجانات الكبرى كمهرجان المريد ومؤتمرات اتحاد الادباء والكتاب العراقيين أو نشاط الجامعة التي هو احد اساتذتها .. التقينا في المريد في لحظة حوار سريع وسالته ماجديده؟ أيها الشاعر آل ياسين فقال:

«نشر في خلال هذا العام ديوان «الزمامير» وصدرت الطبعة الجديدة من «ديوان آل ياسين» الجزء الاول وتقوم الهيئة المصرية العامة للكتاب بطبع كتاب في تحت عنوان «الصميم» يضم منتخبات شعرية من كل الاغراض ولغزات مختلفة ..

«أضاف

«أنها امتداد لمسرتي الشعرية واسلوبتي في كتابة الشعر وبالذات القصيدة العمودية التي سار عليها شعراء العراق والعرب الرواد ..

● الصدى عند الباحثين

وما صد ذلك لدى الباحثين والنقاد؟

«لقد لست صدى لدى الادباء حول ذلك إذ صدر

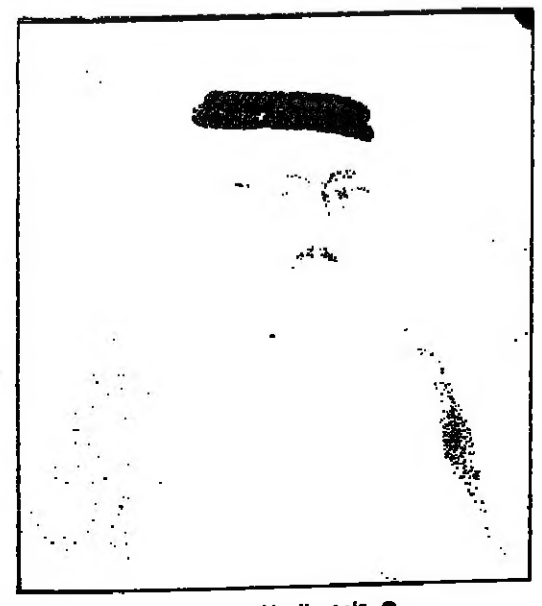
اولخر عام ١٩٨٦ كتاب من تأليف ثامر عطا ابراهيم تحت عنوان «الشاعر آل ياسين باقلام الآخرين» جمع حوالي (٨٠) مادة بين دراسة أو ديوان .. أو الظاهرة الشعرية بما في ذلك الحركة الساخنة التي قامت في الصحف بين النقاد التي قيلت حول «شاعر الأمة» آل ياسين.

● شاعر الأمة والمعركة الساخنة

● وكيف تلقيت اثر تلك المعركة الادبية؟

«لقد كانت جدل بين النقاد معارض ومؤيد .. ومناقش .. فكان المتحمسون لها واطلاقيها الدكتور داود سلوم والدكتور احمد الربيعي والدكتور جليل كمال الدين والشيخ عبدالجبار الزميري ..

ومن الجانب الاخر حامل لواء المعارضة السيدين يوسف نمر زياب ومدني صالح .. وقد تخففت هذه عن عشرات من المقالات في صحفنا كانت ضمن الكتاب .. وأن دلت على شيء فتدل على ان صاحب القلب يؤثر على الدرجة



● علي الصافي





ملحق الندوة الأدبية

ملحق اسبوعي يصدر كل أحد

ملحق الندوة الأدبية



شعر : يحيى توفيق

فأسعدني قبل أن ينضب عذري  
ويبقى في الأنسى وهج شبابي  
فتعالى واشكبي النور على  
ظلمة الروح بعينيك وعودي  
واربقي في دماي نفضة  
من عبير الحب في أسي البعيد  
انقذيني من عذابي وابعثي  
في حنايا اضلعي عهدي السعيد  
قبلما يغلبني ليل الأسى  
وينام الحزن في قلبي السعيد

.....

ياليل الحزن عودي واشعل  
في حنايا الصدر أهات أنيني  
من مفاتي من عذابي فلق  
حار قلبي في مناهات شجونتي  
لابكائي يرجع الماضي ولا  
شبقوتي تودي بنأجان حنيني  
ماسواك اليوم يطوي المي  
ويريح النفس من كرب ظنونتي

الامير عبدالل  
الفيلصل

ابن شريد سمو الامير عبدالل الفيلصل

موجودين الآن في  
... وزير قباني  
... استطاعوا ان  
... مبدعة ومقدرة

الوصول الى دقائق الاشياء مع الالتزام بكل اصول الشعر  
العروضية التي يزعم المتحررين منها انها قيود معرقة  
للاطلائ في القصيدة نحو عوالمها الفكرية المتشعبة ولعل  
المريد خير شاهد على ما نقول فما هي جلسات واماسيه  
تحكم للقصيدة العربية الاصيلة بالتميز والتقدم والابداع  
وتسقط القصيدة المضنية الفارغة في الخطا اللغوي  
والعروضي

ازدهار الادب السعودي

واسأله عن انطباعاته حول الحركة الادبية في المملكة  
العربية السعودية فيقول  
- في الحقيقة تصلني من المملكة العربية السعودية  
مجلة عالم الكتب، وانا اعتز باعدادها في دأنا واقف فيها  
على ما يصدر بالمملكة العربية السعودية من شعر وقصة  
وتراث وابار هذه الجهود الخيرة .. كما افق من على  
مجلة الفيلصل على النشاط الادبي في النوادي الادبية  
والمهرجانات الادبية والتراثية كمهرجان الجندارية  
وكثيراً ما اقرا عن اقامة اماسيه شعرية ولقاءات ادبية مما  
يدل على ازدهار الحركة الادبية والثقافية وخصوصاً في  
القطر الشقيق وقد سمعنا باعجاب شعراء المملكة في المريد  
وخصوصاً سمو الامير الشاعر عبدالل الفيلصل

فتاوى لغوية

الحلقة الاولى



بقلم : محمد حسن شراب

الكلام العربي الفصيح ثلاث مراتب هي ...؟  
توليد الالفاظ .. لم يكن من المسائل المتعصية في العصر العباسي

المجامع العربية اقترنت استعمال الالفاظ الاعجمية عند الصرورة

عُزيت بعد عصر التدوين، لاني  
مما أحدثه المؤرخون  
● ولم يكن توليد الالفاظ، ومنه  
التعريب، من المسائل  
المتعصية على اهل العصر  
العباسي لانهم لم يكونوا يلاحظون الى  
التعريب الا عند الحاجة، وفقدان  
البديل في اللغة العربية، ولان  
الذين كانوا يتصدون للتأليف، او  
الترجمة في شتى انواع العلوم،  
وشواهد العربية الاصيل: القرآن  
والحديث وكلام اهل الجاهلية،  
وقصص الاساطير حتى منتصف  
القرن الثاني الهجري سواء سكنوا  
الحاضرة ام البادية، اما اهل  
البادية فقد استمر العلماء يديونون  
لفتهم حتى القرن الرابع  
● واما المولد: فهو ما أحدثه  
المؤرخون الذين لا يلاحظون في الالفاظ  
واستعملوه بعد اواخر القرن الثاني  
في المدن العربية، وبعد اواسط  
القرن الرابع في البادية، وبعد ان  
دونت اللغة وضبطت قواعدها ومنه  
لغة العصر العباسي وما استجد في  
الصور التالية من الالفاظ التي  
دعت اليها الحاجة، ومن طرائق  
التوليد: إضافة معان جديدة الى  
الفاظ قديمة، كما نرى في الفاظ  
الفقه مثل: الحضنة والنفقة،  
واللقيط... ومصطلحات النحو  
مثل: الرفع والنصب والجر...  
ومصطلحات العروض كاسماء  
البحور (الطويل والبسيط...)  
ومن المولد: الالفاظ الادارية مثل  
الدولة والوزارة واللقاوية  
والشرطة، ونس في تلك الالفاظ  
العلمية في الطب والرياضيات  
والمنطق وعلم الكلام  
ومن طرائق التوليد:  
الاشتقاق من الاسماء: كقولهم  
« قول .. من المال .. ويبيع، من  
البيع، ويذهب، من الذهب .. ومن  
طرائق التوليد: الوضع المجازي:  
وهو وضع الفاظ ومصطلحات  
مجازية لغراض خاصة، كقولهم  
« السوق السوداء » وهي السوق  
التي يتعامل بها خفية تهريباً من  
السعر القانوني، وقولهم: غسل  
يديه من المسألة .. بمعنى: تبرا  
منها، وقولهم: « ناطحات  
السحاب، للإبنية العالية  
● واما اللفظ المقلد بضم الميم  
وفتح العين وتشديد الراء: فقد  
عرفه السيبوي في كتاب « المزهج »  
بلته ما استعملته العرب من الالفاظ  
الموضوعة لمعان في غير لغتها .. او  
هو: الالفاظ المأخوذة من لغات  
اخرى غير العربية .. والتعريب  
ظاهرة قديمة بدأت في الجاهلية  
حيث تكلم العرب في الجاهلية  
ببعض الالفاظ المستعارة من لغات  
الامم المجاورة وجلبها مما يتعلق  
بالحسبات كالادوات والاطعمة  
والايسنة، واستمر التعريب في  
العصور التالية، ولكنهم لم يعمروا  
لفظاً الا بعد تغيير يتناول الحروف  
او الوزن والبناء، ليساير الطابع  
العربي الاصيل، والموسيقى  
اللفظية التي لفتها لذن العرب،  
نحو: « مهندس (مهندس) و  
« ينفسج » [ينفج] وفالوذج  
[بالوذة] ... وقد عذ بعضهم  
الالفاظ المأخوذة .. من الالفاظ  
المولدة، وبخاصة الالفاظ التي

رفض بعض الالفاظ والتراكيب،  
يقال بحسد اللغة العربية - وهي في  
اشد الحاجة الى التوسعة،  
وحجبتهم على ذلك شيوع هذه  
الفردات زمن طويلا بين كتاب اهل  
العصر، او بين مؤلفين سابقين  
من لا يمتنع بكلامهم .. ولاشك ان  
راى المعارضين يقوم على النظرة  
العجل، ويبدع بدافع الحب الذي  
يقول الحبيب احيانا  
● اما راى العلماء المتشككين، فإنه  
ينطوى على بعد نظر، وسعة افق  
يدفعه حب عاقل يريد للمحبوب  
سعادة طويلة الاجل، واذكر هنا  
اراء اهل الاختصاص في هذا  
الشان:  
١ - اما التعريب، فقد اقره مجمع  
اللغة العربية في القاهرة بقوله  
«يجوز الجمع ان يستعمل بعض  
الالفاظ الاعجمية عند الضرورة على  
طريقة العرب في تعريبهم ..  
والقصود بهذا النص: ادخال  
اللفظ الاجمعي في العربية اي:  
كتابت بحروف عربية واعطاه حكم

اللغة العربية، وكلمة «عند  
الضرورة» تعني: اللجوء الى  
التعريب عند العجز عن ايجاد كلمة  
عربية تقابل الاعجمية، وذلك في  
الالفاظ الطبية والفنية، لا في  
الالفاظ الادارية، وذات المعاني  
المألوفة .. وعلماء العربية اليوم،  
يرون في نقل الالفاظ الاعجمية الى  
العربية .. الرجوع الى الوسائل  
التالية على التتابع:  
الوسيلة الاولى: الترجمة - لان  
الترجمة تقوم مقام التعريب، كما  
في كلمة «مجهز» لـ «مركسكوب»  
فاذا تعذرت الترجمة الدقيقة:  
فلاشتقاق او المجاز، وان تعذرا،  
فالتعريب، حيث يأتي في المرحلة  
الثالثة:  
واقترع المجمع ايضاً ان اللفظ  
العربي يفضل على اللفظ المغرب،  
فيكون استخدام المغرب، اذا  
كان له اسم في لغة العرب، احياء  
للفصحى، وقتلا للدخيل، الا اذا  
اشتهر المغرب فخرج مثلا لفظ  
«البانجان» لشهرته ولهجرات



دموع الاحزان

شعر : ظافر العمرى

صدمتُ الاحزان كالريح الخفيف  
الهبّت في صدرها نار الحريق  
فيذا الدمنة في وجنتها  
فأضأتها على مثل العقيق  
وإذا الضيم على انفسها  
يُدفع الزفرة في إثر الشهيق  
رخمه حلت لها في داخلي  
جعلت صبري غجوها لايطيق  
فتراني سابحا في وجهها  
أقرأ الغيرة في صمت غميق  
غصت في امواجه مستجدا  
ابصر اللؤلؤ في ثغر رقيق  
كدت ان أهوي غريقا حينما  
حجب اللؤلؤ في ثغر رقيق  
وثبت فوق لبساني خرسنة  
تفعل الحظلة في همس الغريق  
رخلت عن خافقي فرحمة  
تتشرب الوجذ على طول الطريق  
وابتلى الحزن على اطلالها  
منزلاً يحيا باصوات النعيق  
مزقني بخفايا صمتها  
لكن الحب بأشلالني لصيق  
لم يكن وقع الهوى أفسى على  
خافقي من نزع به وضو وثيق

إذا تعذرت الترجمة الدقيقة فلاشتقاق أو الإيجاز!!!

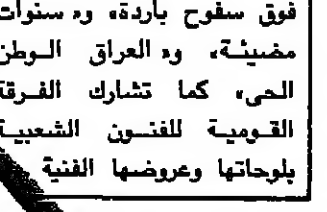
اسمه العربي «المند» او «الكهمك»  
● اما الكلمات والتراكيب المولدة  
التي أحدثها العرب بعد تدوين  
اللغة، ولأزوالا وحديثها، لتكفي  
اللغة حاجات الامة المتجددة، فإن  
لاهل اللغة منها موقفا ثابتاً يقوم  
على قواعد ثابتة: فهم جميعون  
على اراحة توليد الكلمات المستمر،  
لتساير اللغة مقتضيات العصر،  
ووضع الالفاظ اللاتقة للمعاني  
المتجددة، وانما يختلفون في  
الطريق الذي نذهب منه الى سد  
الحاجة ورفع الحدج، حتى لا تعجز  
اللغة حياتها، وحتى لا يلفظ الكاتب  
او الخطيب او الشاعر امام المعاني  
الطائرة مبهوتا .. قال ابن النديم في  
« الفهرست » لم يزل ولد اسماعيل  
على من الزمن، يشتقون الكلام  
بعضه من بعض ويضعون للاشياء  
اسماء كثيرة يصعب حدوث  
الاشياء الموجودة وظهورها ..  
وهذا النوع من التعريف لا يختص  
بالعرب الخلف، بل هو حق باق  
لكل من يشتغل على النطق بهذه  
اللغة الفصحى، وقال ابن جني في  
« الخصائص » فإن هذه اللغة «لا بد»  
ان يكون وقع في اول الامر بعضها  
ثم احتيج فيما بعد الى الزيادة عليه  
لحضور الداعي اليه، فزيد فيها  
شيئا فشيئا الا انه على قياس ما  
كان سبق منها في حروفه وتاليه  
واعراب الميم عن معانيه،  
لا يخالف الثاني الاول، ولا الثالث  
الثاني، كذلك متصلاً متتابعاً،  
وليس أحد من العرب الفصحاء الا  
يقول: إنه يحكى كلام ابيه  
وسلفه، يتوارثونه آخر عن اول،  
وتابع عن متبع .. وليس كذلك اهل  
الحضر، لانهم يتظاهرون بينهم  
بأنهم قد تركوا وخالفوا كلام من  
ينتسب الى اللغة العربية  
الفصحى ..  
● وسيل اللغة الى توليد الالفاظ  
والتراكيب للمعاني الجديدة هو  
القياس لان المعاني تبلغ في الكثرة  
ان تضيق عليها دائرة الحصر ولو  
صح ان يضع الواضع لكل معنى  
لفظاً يختص به، لكان الحدج الذي  
تقع فيه اللغة، ان تضيق المجلدات  
الخضفة عن تدوينها، ويتعذر على  
البشر حفظ ما يقتضي للمعاير على  
اختلاف فونها .. فكان لابد من  
القياس الذي يعد وسيلة تمكن  
الانسان من النطق بالاف الكلمات  
والجمل دون ان تفرق سمعه من  
قبل  
ولكنه قياس على لغة العرب يوم  
بلغت تمامها وكملها، ووصلت  
شأوا لم يكن من قبل، وان تطمح  
اللغات فيما بعد الى الوصول اليه،  
حيث نزل بها القرآن وتكلم بها من  
كانت رسالته الى الامم كافة،  
محمد ﷺ وذلك، يكاد علماء اللغة  
فيما سلف يجمعون على ان الناطق  
بكلمة لم ترو عن العرب الخلف،  
ولم تات في كتاب الله، يكون  
مخفياً، الا ان تكون على قياس  
اللغة العربية، وإذا جرى الخلاف  
في صحة استعمال كلمة او تركيب  
لم يُقل عن العرب، فأناسه  
اختلاف النظر في ان هذا  
الاستعمال موافق لمقاييس اللغة

او غير موافق لها  
وإذا وجد الباحث في مواقع  
اختلاف علماء العربية سمة فيما  
يأخذ به من قبول بعض الكلمات او  
التراكيب فإن مخالفتهم فيما  
يجمعون على انه غير مطابق  
للقياس، ليست من السهولة بحيث  
يجوز به الكاتب او الخطيب غير  
مستند الى دليل، سوى الحصر  
على تكتير سواد اللغة واطلاق  
الالسنه من ان تتعبد بنظمها  
( انظر: القياس في اللغة العربية  
/ لمحمد الخضر حسين )  
● ولا نقول: ان خرق اجماع اهل  
اللغة في نفسه خطأ، وان قول  
خارقه مردود على كل حال، ولكننا  
مع ذلك نوافق ابن جني على قوله في  
باب « القول على اجماع اهل  
العربية متى يكون حجة »: من  
كتاب « الخصائص » حيث يقول:  
فكل من فرق له عن لغة صحيحة  
وطريق نهج، كان خليل نفسه،  
وابا عمرو لفره - يريد كالخليل بن  
احمد، وكاتب عمويين الغلاء -  
الا اننا مع هذا الذي رايته  
وسوفنا مرتكبة، لا نسمح له  
بالإقدام على مخالفة الجماعة التي  
طال بحثها وتقدم نظرها .. والقوم  
الذين لا شاك ان الله قد هداهم  
لهذا العلم الكريم، وجعل  
ببركاتهم وعلى ايدي طاعتهم،  
خادما للكتاب المنزل وكلام نبيه  
المرسل .. الا بعد ان يتأهضه  
اتقاناً وثباتاً عرفاناً، ولا يخلد الى  
سائق خاطره ولا الى نزوة من  
نزوات تفكيره « ج ١ / ١٩٠ »  
لان علماء اللغة القدماء،  
ضبطوا قواعد العربية، ومايزوا  
بين ما جاء على وجه الشذوذ فينطق  
به كما ورد وبين ما يصلح لان  
يكون قياساً مطرداً فمروا بهذا الى  
غرضين: احدهما: المحافظة على  
لهجة العرب وطرد خطاهم،  
وثانيهما: فتح السبيل الى ان  
تستمر اللغة نامية على وجه لا يلائم  
روحها، يوم وصلت في بلاغتها  
وحسن بيانها الى نزوة لاتطمح  
العين الى ماوراءها  
فاذا وأد الكاتب او الشاعر كلمة  
لا بد ان يثبت أولاً ان استعمال  
الكلمة موافق لمقاييس اللغة او  
يذكر وجه الحاجة الداعية الى هذا  
الاستعمال، ويبين ان اللغة تبقى  
من دونه في قصور يقف بها دون  
هذه اللغات النامية



الاسبوع الثقافي العراقي بالجزائر

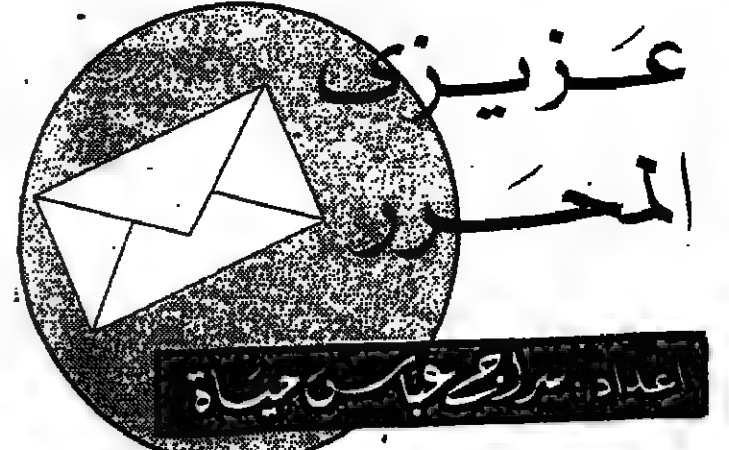
بغداد/سامي عاشور  
يقام الاسبوع الثقافي  
العراقي في الجزائر اعتباراً من شهر  
الخامس والعشرين من شهر  
كانون الثاني/يناير ١٩٨٨ الذي  
يتضمن العديد من الفعاليات  
الثقافية والفنية ومنها معارض  
الكتب وعروض المسرحيات  
والعروض السينمائية والمسرحية  
التي ستقدمها دائرة السينما  
والمرح يعرض مسرحية  
« العودة » تأليف الشاعر يوسف  
الصائغ واخراج قاسم محمد  
وتعظيم فوزية السندى وخزفي  
العقيدى وهديل كامل وفارس  
عجم، وفيلم (الحدود  
المتناهية) اخراج صاحب حداد  
«حب في بغداد» اخراج  
عبدالهادي الراوي وعدد من  
الافلام الوثائقية منها محاكاة  
الفتاة غادة، ومشروع ري  
صدام، و« احياء المنازل  
الترائية، وه الشاع النحسي  
فوق سلوح باردة، وسنوات  
مضنية، والعراق الوطن  
الحى، كما تشارك الفرقة  
القومية للفنون الشعبية  
بلوجاتها وعروضها الفنية











## يحدث .. ولكن في المدن الصغيرة !!



المكرم رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
بالإشارة الى ما نشره بجريدتكم الغراء في العدد ٨٧٩٢ من ١٦/٨/١٤٠٨ هـ تحت عنوان «الادارة العامة للمحور مع التقنية» للواء غازي درويش محمد عالم والذي اشار فيه المواطن الكريم عن بعض الاجراءات التي تتم من قبل بعض ادارات المرور حيث تقوم بسحب ايصال رسوم الملكية وإصدار الرسوم السنوية لمدة ثلاثة سنوات من أجل ان تربط بمعاملة سيارته ..  
نفديكم بعد الرفع بذلك الى ادارة مرور جدة للانارة برؤيتهم حول ما تضمنته رسالة الاخ الكريم .. افان سعادة مدير ادارة مرور جدة بالتبليغ المقدم / ابراهيم شافعي بان هذا الاجراء يحدث في بعض المدن الصغيرة والمطرب حفظ سند الملكية في ملف السيارة اما رسوم تجديد رخصة السير ورسوم الضريبة فهي من حق مالك السيارة ..  
لذا نأمل ان سحبتكم التكرم بنشر ذلك على صفحات جريدتكم الغراء ليتسنى للاخ المواطن غازي درويش من الاطلاع واستفادة الاخوة

## تسلمت الرصيف

سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اشاره لما نشر بجريدتكم الغراء بعدد ٨٧٠٥ من ٢١/٨/١٤٠٨ هـ حول طلب سكان حي الهجره وصف الرصيف للجهة المني، للكتاب عبدالرحيم سراج منتي نفديكم سيادكم انه باحالة الملاحظة لسعادة مدير عام الصيانة افاينا بأنه تمت الكتابة لبلدية المسئلة لتسليم الموقع لمؤسسة كرا والقائمة بأعمال صيانة شوارع مكة المكرمة لاكمال اللازم، وانهاء الموضوع ..  
نرجو الاطلاع والنشر .. وتقبلوا تحياتنا ..  
مدير ادارة العلاقات العامة

## امنوا .. هؤلاء !!

انتشرت هذه الأيام ظاهرة الباعة المتجولين والذين يقومون ببيع الماكولات والحلويات والكشوفات امام مباني المدارس والمستشفيات والمراكز الصحية ومن الجانبين الذين لا تفتحت لهم ابوابهم ليجعلوا لافقة القناتية ولا يتوزعون في العواصم الصحية في انفسهم فضاء عن بيعهم لهذه الماكولات والحلويات والبسكويتات والمعلبات للفقير واليتيم ومتسببه هذه الماكولات من تسمم وامراض لم تعد علمها يعود مريضها على اطفالنا وتعرضهم لمرامحة المستشفيات وتعوق اوضاعهم الصحية والتي التي يفت الخلل ان هؤلاء الباعة يقومون ببيع اسم اعين المختصين الصينيين في الصحة امام ابواب المستشفيات وعلى ابواب المدارس وبين ابوابهم واما عين مدراس المدارس وموجهي التعليم الذين يقومون ببيعوا لافقة الماكولات للطلاب واما عين مرافق البلدية في احياء الماكولات التي تفتحت من حداتها سائرًا لفتة وجدا والحواري والحيثيون من يمتنعون عن بيع هذه الماكولات والذين يقومون ببيعها في الشوارع والميادين والصحة والمسؤولين من التعليم بوقوفه بين ابوابهم والبلديات وادارات ترحيل الاجانب والشرطة ومنع هؤلاء ومتكبرتهم وتضييق الخناق عليهم بعدم بيعهم امام المدارس والمستشفيات والشوارع ويره نظمهم عن المجتمع المعينة والوجه وفق الله العاملين المختصين لخدمة هذا الوطن ومواطنيه وهو الموفق ..

عبدالرحمن عثمان الحارثي  
مكة المكرمة

## الطهوه ..

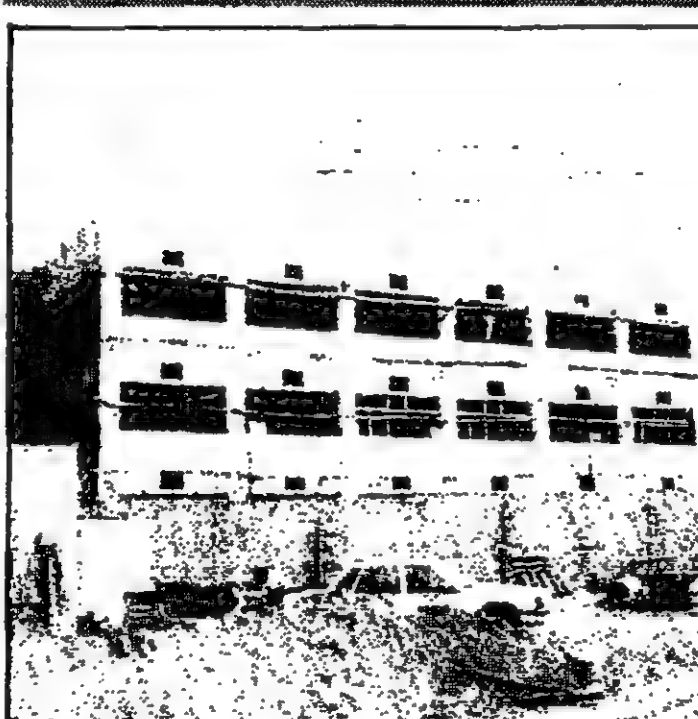
سعادة رئيس تحرير صحيفة الندوة المحترم .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
اشاره الى مفتاح في صحيفة العدد ٨٧٠٣ حول استنساخ الموانع عيادته السيد الذي يطالب فيه الخدمة الهاتفة لخدمة الطهوه ..  
نظفكم ان منطقة الطهوه تستخدم من طريق نظم راويو المشتركين بطن الله ..  
للحالة جرى نشره .. ولكم تحياتنا ..  
مدير ادارة العلاقات العامة  
بوزارة البريد والبريد والهاتف  
خالد سعد حلواني



سعادة رئيس تحرير جريدة الندوة الموقر .. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته ..  
اشاره الى ما نشر بجريدتكم الغراء رقم ٨٧٥٤ بتاريخ ١٨/٨/١٤٠٨ هـ بالصفحة رقم ١٢ تحت عنوان «الى رئيس بلدية الطائف ساعدونا على تقاضي الفياض» والذي طلب فيه كاتب المقال سفلتة ثلاث شوارع من شوارع حي السدود منطقة ٣ مخطط الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز ..  
عليه تفديكم بان البلدية قد قامت بسفلتة اكثر من اربعة عشرة شارعاً بهذا المخطط وتبقى سبعة لم يتم سفلتها اما الشوارع الثلاث والتي طلبها المواطن فهذه الشوارع لم تتمكن البلدية من سفلتها نظرا لوجود صخور بها وسوف يتم سفلتها حال توفر امکانات اللازمة لازالة هذه الصخور ..  
وتقبلوا تحياتي ..  
د. حسن حمزة حجرة



كثير من الناس عندما يمرضون او يمرض اياهم شخص ما .. تجدهم يهرعون الى العيادات او الى المستشفيات الخاصة بحثاً عن امهر الاطباء ويجرد الاطباء لانهم يريون خلفهم مريضهم في اسرع وقت ممكن .. او المستشفيات الحكومية والمستوصفات فهم يهرعون منها بحجة ان الدواء الذي يكون مائلاً لا يفي .. ومن هنا في كلمة اريد قولها لمن لم يترك .. ان دولتنا الرضية ادماها ابعونه وتؤتيه تخطو خطوات موفقة دائماً .. فقد انشأت للمستشفيات والمستوصفات افضل المختصين وامهر الاطباء واستحدثت احدث اجهزة والآلات وهذا كله بدون مقابل وبدون حساب المهم انهم راحوا المواطن واليتيم وسلامتهم .. فلماذا لاتنظر هذا الجهد المتواضع وهناك اسئلة عديدة جداً لاجلها جواباً شافياً ؟؟ اننا يا اخي مقصرون تجاه بلدنا ومهما بلدنا ان نؤدي الواجب المطلوب منا .. وهناك امثلة عديدة جداً لاشخاص عديدين .. لقد ذهب شخص ما الى احدى المستشفيات الخاصة وبعد معالجة الطبيب له كتب له علاجاً وهو ان يراجع نفس العلاج الذي كان قد صرفه من احدى مستشفيات الحكومية .. ولكن اتدريين ماذا جرى ؟؟ لقد ذهب الى احدى الصيدليات واشترى العلاج والذي كلفه مبالغ خلت ؟؟ وهذا مل مرفقا مائته الدولة من جود ومال وسهر ؟؟ وهل مرفقا قيمة الادوية والتي تقوم برميها عندما نأخذها من مستشفيات الحكومية بصفة اننا لاتنظر ؟؟ فلفن لم يصق قلبه ان ياخذ اي علاج من المستشفيات الحكومية ويذهب به الى احدى الصيدليات ويرى عندها كم من الاموال تتلق ؟؟ ولقد ان نحمد الله على التمس ؟؟ فمعداً هو على الخير والبر .. ونحمد الله على الراحة التي نلناها دائماً ..



ان هذه المدارس تمثل النقلة الحضارية التي يعيشها التعليم في بلادنا التي ان تكون هذه المدرسة مسترسمة لعدم وجود مدرسة في حي الصفاة والعمل واد من وراء القصد ..  
تصوير: محمد اسحاق ابراهيم  
سعد عبدالله الشافعي

## كلمة وفاة بقلم / خليل حبيب

الحمد لله الذي لا اله الا هو المتكبر بالهالة الحكيم على جميع مخلوقاته بكافاه والصلاة والسلام على من قال الله عنه «الله ميت وانهم ميتون» سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين بالاسم القريب الخشوفات في المني رجل فداً واعلماً بارزاً بدأ منذ صباه يطلب العلم على يد فضيلة الشيخ عمر حمدان المدرس بالمسجد الحرام رحمه الله ثم في فترة طويلة كاتبا للشيخ ابي فضيلة السيد محضار عباد علي قاضي المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انذاك رحمه الله وتتشكراً كثيراً بيسلك فضيلته حيث اكتسب منه تلك المزايا الحميدة والصفات الحميدة العلم والتزامه مع الاخلاص في العمل والتمس في سر وتطبيق القضايا الشرعية حيث تامل لمراسة الاعمال القضائية والادارية وقام برئاسة ادارة عدة ادارات وافساح في كل من وزارة المعارف ورئاسة القضاء واختتم حياته الوطنية رئيساً لكتيبة على كفة المكرمة هو فضيلة الشيخ عبدالرحيم عباد صديق اسأل الله له المغفرة والرفدوان وقد عرفت فيه وأست منه الجود في العمل مع الاخلاص والتزامه لاتخاذ في الحق لومة لائم نظيف اليد على اللسان طيب المعشر اكن الجانب غرقت باسحاب القضايا ولا يفسد صدره واشهد انه رحمه الله من خيرة الرجال الذين خدموا وطنهم بكل انكسار وان علاقته بفقيدنا الراحل بدأت منذ سنوات طوال وكانت في بدايتها علاقة وتبعية فقط ثم تطورت الى المحبة والصداقة بيننا وكل منا واثق انه ستظل تلك الاخوة والصداقة مدى الحياة لانها خالصة لوجه الله وشاء تعالى الذي لا راد لقضائه ان يكون يومه قبل يومى وانتبه الموت في ساحة جهنم الناس وسطاً كما تسقط اوراق الشجرة في الدخريف وهكذا رحلة الراحل تزيل وتتحال حياة فانية ونحن عندما نودع صديقاً حميماً وعالمنا علماً نتذكر الموت الذي نخطوا الآن الى غيرنا سيخطى الغير اليها ونحسب قبل الشاعرة:  
اذا ما سورت باسأل القبر  
ابست انك منهم غداً

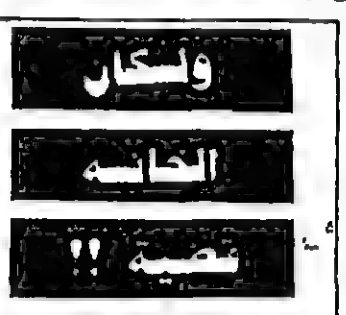
وانا هنا وفي هذه المجال است في موقف ذكر مناقية او تزكية فلا يركى في الله احد ولا كلمة الحق يجب ان تكل حين كان رحمه الله يتمتع بقدره ماته في تحمل المشايريات وفي تصريف الامور يصفى وزياته اسأل الله ان يغفر له ولنا ويرحمنا جميعاً بغفره ويسكنه فسيح جناته انه تعالى قريب مجيب الدعاء .. هذا وبعد احالته على التتامة قام بفتح مكتبته الخاصة لطلبة العلم والدراسين بالجامعات وهذه المكتبة علمرة وذخيرة والكتب العلمية القيمة وتحظى على نفائس المنشورات النادرة وقد ارفقها بعد وفاته على مكتبة الحرم المكي ابتهاج مرفضة ربه تقبل الله منه ذلك وان من مشاركته الاجلالية تيرمه لقيام بالاسلام في احد المساجد بمكة الى جانب قيامه بواجب عليه الاتكثرة ورفض اخذ اي مقابل على قيامه بهذه الوظائف الدينية تعفنا منه لانه كان يسلي ولا يخذل وان حتى صديق على فداته انزله الله منازل الارباب وعزرائي الكامل على كفايته واهله وصحبه ورفقاء مريه من طلبة العلم وزلاء العمل ونحن جميعاً ان شاء الله ممن ينطق عليهم قبل الله تعالى دويش الصابرين .. اخر الآية ١٥٥٠٠ مع الآية ١٥٦٠٠ من سورة البقرة .. الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا فانا به وانا اليه راجعون .. صدق الله العظيم ..

## بني مالك وهذه المطالب

نحن سكان ديار بني مالك والتي تتفرع منها عدة تفرع وهجر مثلاً هناك قري وادي الفرعة وادي مهور وقريه الاثري والحنا وعروة والسائفة والصفيح والصمان وبني سعد والعصان والمراذيق وغيرها كثيراً من القرى والهجر الاخرى التي جباها الله بنعمة الامن والرخاء في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ..  
ومن هنا نأمل من المسؤولين ولقهم الله ايجال بعض الخدمات مثل الكهرباء والهاتف وايضا بعض المرافق الحكومية في بعض القرى مثل مدارس البنات والمستوصفات ومساجد ويوميات لان المساجد الموجودة ببعض منها اقل السقوط وهناك مسجد الجبيرة في قرية وادي الفرعة التي عندما الى المسؤولين يشته طلب تمير عام ١٣٩٧ هـ ولا يزال حتى الان لم يصر لذا نأمل من المسؤولين الالتفات الى ما نحتاجه من خدمات ..  
واش الموقر ..  
عن مواطني بني مالك  
علي حامد المالكي

## شكراً بلدية المعابدة .. ولكن !!

منذ فترة ليست بالقليلة وسكان حي الحدادة يطالبون بسفلتة شوارع الحي الصحرارية، وبعد عدة طلبات لبلدية المعابدة وغير هذه الجريدة استجابت بلدية المعابدة وقامت بتعميد المؤسسة ووصلت معدات الشركة الى الحارة منذ شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٨ هـ وقامت وبسرعة فائقة وبدون عمل اي شيء للشوارع وبطريقة لا اظن بانها الطريقة التي يتم سفلتة الشوارع بها ..



البلدية ولو طبقا سفلتة الجبال لسفلتتها .. ونحن بدورنا اولاً نشكر بلدية المعابدة على الاستجابة لطلب سكان الحي وسفلتة الشوارع ولكنها نود لو ان احد المسؤولين في بلدية المعابدة رأى بعينه ما اصبح عليه الوضع في الشوارع المذكورة .. وبعد مرور شهرين فقط على سفلتها وذلك بسبب الطريقة العشوائية للشركة .. والتي اعتقد بانها تستحصل على الجائزة العالية في سفلتة الشوارع في لمح البصر !!  
عبدالمحسن فالح المقاطي

## سكان وادي البجدي ومعاناة الطريق

ومن هذا الملتقى نأمل من المسؤولين بوزارة المواصلات تعيد زينة طريق قري وادي البجدي .. وقد سبق وان كتب عن هذا الموضوع في الايام الماضية اكثر من مرة على هذه الصفحة العزيزة التي تشبه عزة وصل بين المواطن والمسؤول .. واثقنا به في العام الماضي يشرف بشيعة الطريق المذكور ولكن حتى الان لم نر شيئاً من هذا .. واجب ان الفلت نظر المسؤولين اكثر بان المواطنين والموظفين والمدرسين والمدارس هناك يعانون اقصي الصعوبة من جراء الطريق الوعر اثناء ذهابهم وابيهم من وادي وادي البجدي وهذا مادعنا بان نكتب مرة اخرى ولكن امل وعظم بأن نرى ونفلس التجارب السريعة ليزاح شبح المعاناة من مزماري ذلك الطريق .. وهذا لو قام احد المسؤولين بجولة ليلس الشرفيين وفق الله المسؤولين في هذا المثل خاصة لا في الغير والسداد والله الموفق ..  
عن اهالي البجدي  
عبدلغني حازم محمد الشريف

## طريق مطار العقيق بالباحة في حاجة الى اعادة

الطريق البرية اعمية قصوى في التفرش بوجه الحياة المختلفة في اي مكان من العالم .. وتزداد اعمية تلك الخطيرة اذا كانت تتلف بمرفق له من الامعية ما للطرقات من دور في حياة المواطنين جميعاً ..  
والطريق الذي يربط مدينة الباحة بمطار المنطقة ضيق .. وكثير التعرجات .. وشديد الانحناءات الى درجة تشكل خطورة محقة على مراديه وخاصة من يسلكه اهل مرة .. ومن اثنى هذا الطريق لاينكر ما ذكرته ..  
ونظرا لاعمية المنطقة وخاصة من الناحية السياحية .. ولان كثيراً من المواطنين والمقيمين وابناء دول الخليج يتوجهون للاسرافات او زيارة الاقارب علاوة على مصلحة ابناء المنطقة فاني اقدم اعادة النظر في تصميم هذا الطريق حتى يتناسب مع الحركة المرورية من خلاله .. والله المستعان ..  
جمعان بن عليش الزهراني

## مطلوب الهاتف

مقدمة عن سكان قرية البيضاوي المواطن / تركي ابراهيم الزهراني الباحة - المنق

## سكان الصبوح يطلبون الماء

نحن سكان حارة الصبوح خلف بقالة التاج الذهبي بمكة المكرمة نناشد المسؤولين في مصلحة المياه والصرف الصحي العمل على ايجاد المياه الى منازلنا وقد اتصلنا بالمسؤولين بالمصلحة وحضر مندوب منهم وشاهد بأن المياه لاتتدفق لذا فائنا نأمل من سعادة الشيخ فهد السليمان تعيد المسئولين في مياه مكة لتضع المياه الى منازلنا حيث اننا نقوم بشراء ناقلات المياه التي اقلنا كاملنا منذ فترة طويلة املنا كثير ان الله تم من المسؤولين والله الموفق ..  
مقدمه المواطن منصور حمدان الحربي

## سكان بني مالك يطلبون الكهرباء

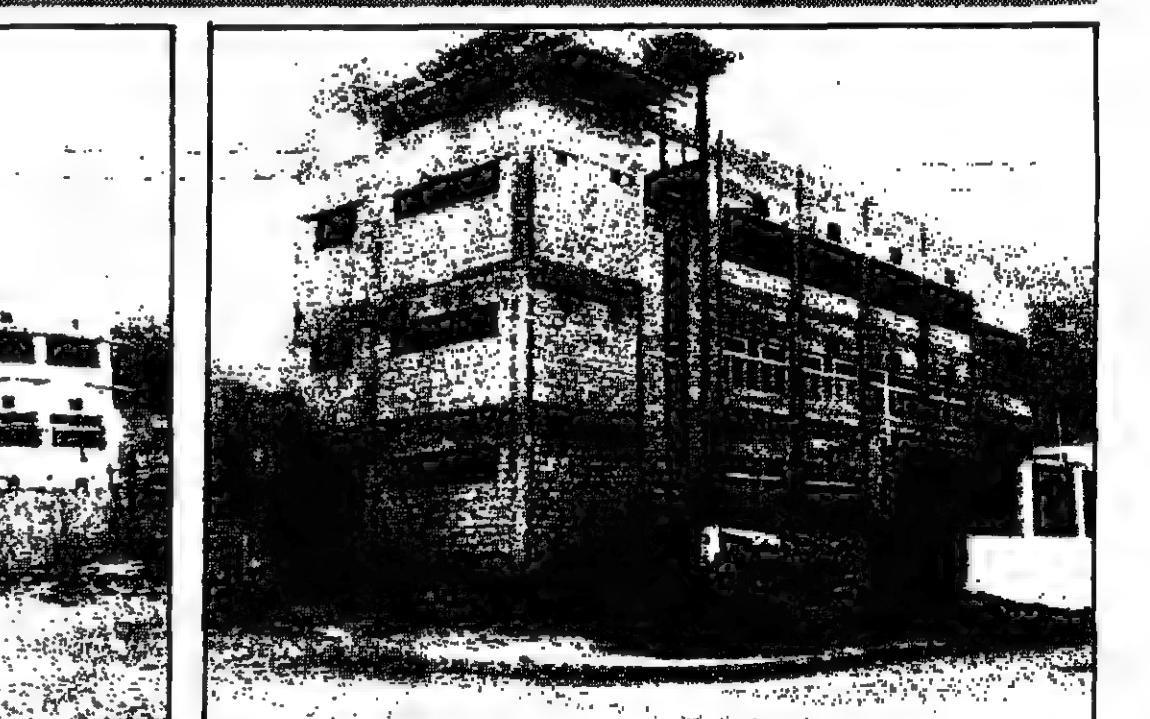
الى محالي وزير الصناعة والكهرباء .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نفديكم بلاننا منذ زمن طويل ونحنا ننظر وصول التيار الكهربائي الى منطقة بلاد بني مالك بحيث ان يوجد بها امارة وتربة في حداث وامارة وشريحة ورسوا وما يشبه ذلك والقريب وحداد على الطريق الجنوب الطائف التي تملك الناحية ومن زمن طويل ونحنا ننظر وصول الكهرباء الى بلاد بني ملك وكلم نحنا معدين مع الموازين التي نفتتها والتي كثر اما تتعلم ونفني كثير من الليالي في ظلام داس ..  
مقدمه المواطن مشعل نعم الله حامد المالكي من قرية الطيسان بلاد بني مالك بجوار القريب

## سكان بني مالك يطلبون الكهرباء

الى محالي وزير الصناعة والكهرباء .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نفديكم بلاننا منذ زمن طويل ونحنا ننظر وصول التيار الكهربائي الى منطقة بلاد بني مالك بحيث ان يوجد بها امارة وتربة في حداث وامارة وشريحة ورسوا وما يشبه ذلك والقريب وحداد على الطريق الجنوب الطائف التي تملك الناحية ومن زمن طويل ونحنا ننظر وصول الكهرباء الى بلاد بني ملك وكلم نحنا معدين مع الموازين التي نفتتها والتي كثر اما تتعلم ونفني كثير من الليالي في ظلام داس ..  
مقدمه المواطن مشعل نعم الله حامد المالكي من قرية الطيسان بلاد بني مالك بجوار القريب

## سكان بني مالك يطلبون الكهرباء

الى محالي وزير الصناعة والكهرباء .. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..  
نفديكم بلاننا منذ زمن طويل ونحنا ننظر وصول التيار الكهربائي الى منطقة بلاد بني مالك بحيث ان يوجد بها امارة وتربة في حداث وامارة وشريحة ورسوا وما يشبه ذلك والقريب وحداد على الطريق الجنوب الطائف التي تملك الناحية ومن زمن طويل ونحنا ننظر وصول الكهرباء الى بلاد بني ملك وكلم نحنا معدين مع الموازين التي نفتتها والتي كثر اما تتعلم ونفني كثير من الليالي في ظلام داس ..  
مقدمه المواطن مشعل نعم الله حامد المالكي من قرية الطيسان بلاد بني مالك بجوار القريب



ان هذه المدارس تمثل النقلة الحضارية التي يعيشها التعليم في بلادنا التي ان تكون هذه المدرسة مسترسمة لعدم وجود مدرسة في حي الصفاة والعمل واد من وراء القصد ..  
تصوير: محمد اسحاق ابراهيم  
سعد عبدالله الشافعي

## كلمة وفاة بقلم / خليل حبيب

الحمد لله الذي لا اله الا هو المتكبر بالهالة الحكيم على جميع مخلوقاته بكافاه والصلاة والسلام على من قال الله عنه «الله ميت وانهم ميتون» سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين بالاسم القريب الخشوفات في المني رجل فداً واعلماً بارزاً بدأ منذ صباه يطلب العلم على يد فضيلة الشيخ عمر حمدان المدرس بالمسجد الحرام رحمه الله ثم في فترة طويلة كاتبا للشيخ ابي فضيلة السيد محضار عباد علي قاضي المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انذاك رحمه الله وتتشكراً كثيراً بيسلك فضيلته حيث اكتسب منه تلك المزايا الحميدة والصفات الحميدة العلم والتزامه مع الاخلاص في العمل والتمس في سر وتطبيق القضايا الشرعية حيث تامل لمراسة الاعمال القضائية والادارية وقام برئاسة ادارة عدة ادارات وافساح في كل من وزارة المعارف ورئاسة القضاء واختتم حياته الوطنية رئيساً لكتيبة على كفة المكرمة هو فضيلة الشيخ عبدالرحيم عباد صديق اسأل الله له المغفرة والرفدوان وقد عرفت فيه وأست منه الجود في العمل مع الاخلاص والتزامه لاتخاذ في الحق لومة لائم نظيف اليد على اللسان طيب المعشر اكن الجانب غرقت باسحاب القضايا ولا يفسد صدره واشهد انه رحمه الله من خيرة الرجال الذين خدموا وطنهم بكل انكسار وان علاقته بفقيدنا الراحل بدأت منذ سنوات طوال وكانت في بدايتها علاقة وتبعية فقط ثم تطورت الى المحبة والصداقة بيننا وكل منا واثق انه ستظل تلك الاخوة والصداقة مدى الحياة لانها خالصة لوجه الله وشاء تعالى الذي لا راد لقضائه ان يكون يومه قبل يومى وانتبه الموت في ساحة جهنم الناس وسطاً كما تسقط اوراق الشجرة في الدخريف وهكذا رحلة الراحل تزيل وتتحال حياة فانية ونحن عندما نودع صديقاً حميماً وعالمنا علماً نتذكر الموت الذي نخطوا الآن الى غيرنا سيخطى الغير اليها ونحسب قبل الشاعرة:  
اذا ما سورت باسأل القبر  
ابست انك منهم غداً

## كلمة وفاة بقلم / خليل حبيب

الحمد لله الذي لا اله الا هو المتكبر بالهالة الحكيم على جميع مخلوقاته بكافاه والصلاة والسلام على من قال الله عنه «الله ميت وانهم ميتون» سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين بالاسم القريب الخشوفات في المني رجل فداً واعلماً بارزاً بدأ منذ صباه يطلب العلم على يد فضيلة الشيخ عمر حمدان المدرس بالمسجد الحرام رحمه الله ثم في فترة طويلة كاتبا للشيخ ابي فضيلة السيد محضار عباد علي قاضي المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انذاك رحمه الله وتتشكراً كثيراً بيسلك فضيلته حيث اكتسب منه تلك المزايا الحميدة والصفات الحميدة العلم والتزامه مع الاخلاص في العمل والتمس في سر وتطبيق القضايا الشرعية حيث تامل لمراسة الاعمال القضائية والادارية وقام برئاسة ادارة عدة ادارات وافساح في كل من وزارة المعارف ورئاسة القضاء واختتم حياته الوطنية رئيساً لكتيبة على كفة المكرمة هو فضيلة الشيخ عبدالرحيم عباد صديق اسأل الله له المغفرة والرفدوان وقد عرفت فيه وأست منه الجود في العمل مع الاخلاص والتزامه لاتخاذ في الحق لومة لائم نظيف اليد على اللسان طيب المعشر اكن الجانب غرقت باسحاب القضايا ولا يفسد صدره واشهد انه رحمه الله من خيرة الرجال الذين خدموا وطنهم بكل انكسار وان علاقته بفقيدنا الراحل بدأت منذ سنوات طوال وكانت في بدايتها علاقة وتبعية فقط ثم تطورت الى المحبة والصداقة بيننا وكل منا واثق انه ستظل تلك الاخوة والصداقة مدى الحياة لانها خالصة لوجه الله وشاء تعالى الذي لا راد لقضائه ان يكون يومه قبل يومى وانتبه الموت في ساحة جهنم الناس وسطاً كما تسقط اوراق الشجرة في الدخريف وهكذا رحلة الراحل تزيل وتتحال حياة فانية ونحن عندما نودع صديقاً حميماً وعالمنا علماً نتذكر الموت الذي نخطوا الآن الى غيرنا سيخطى الغير اليها ونحسب قبل الشاعرة:  
اذا ما سورت باسأل القبر  
ابست انك منهم غداً

## كلمة وفاة بقلم / خليل حبيب

الحمد لله الذي لا اله الا هو المتكبر بالهالة الحكيم على جميع مخلوقاته بكافاه والصلاة والسلام على من قال الله عنه «الله ميت وانهم ميتون» سيدنا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين بالاسم القريب الخشوفات في المني رجل فداً واعلماً بارزاً بدأ منذ صباه يطلب العلم على يد فضيلة الشيخ عمر حمدان المدرس بالمسجد الحرام رحمه الله ثم في فترة طويلة كاتبا للشيخ ابي فضيلة السيد محضار عباد علي قاضي المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة انذاك رحمه الله وتتشكراً كثيراً بيسلك فضيلته حيث اكتسب منه تلك المزايا الحميدة والصفات الحميدة العلم والتزامه مع الاخلاص في العمل والتمس في سر وتطبيق القضايا الشرعية حيث تامل لمراسة الاعمال القضائية والادارية وقام برئاسة ادارة عدة ادارات وافساح في كل من وزارة المعارف ورئاسة القضاء واختتم حياته الوطنية رئيساً لكتيبة على كفة المكرمة هو فضيلة الشيخ عبدالرحيم عباد صديق اسأل الله له المغفرة والرفدوان وقد عرفت فيه وأست منه الجود في العمل مع الاخلاص والتزامه لاتخاذ في الحق لومة لائم نظيف اليد على اللسان طيب المعشر اكن الجانب غرقت باسحاب القضايا ولا يفسد صدره واشهد انه رحمه الله من خيرة الرجال الذين خدموا وطنهم بكل انكسار وان علاقته بفقيدنا الراحل بدأت منذ سنوات طوال وكانت في بدايتها علاقة وتبعية فقط ثم تطورت الى المحبة والصداقة بيننا وكل منا واثق انه ستظل تلك الاخوة والصداقة مدى الحياة لانها خالصة لوجه الله وشاء تعالى الذي لا راد لقضائه ان يكون يومه قبل يومى وانتبه الموت في ساحة جهنم الناس وسطاً كما تسقط اوراق الشجرة في الدخريف وهكذا رحلة الراحل تزيل وتتحال حياة فانية ونحن عندما نودع صديقاً حميماً وعالمنا علماً نتذكر الموت الذي نخطوا الآن الى غيرنا سيخطى الغير اليها ونحسب قبل الشاعرة:  
اذا ما سورت باسأل القبر  
ابست انك منهم غداً



# الفكر الاسلامي

(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

صدق الله العظيم

## حوار مع الشيخ عبد اللطيف بدر الداعية بالتوعية الاسلامية بمكة المكرمة

الطلاق أصبح ظاهرة تتحدث عنها الصحف والمجلات بكثرة، والالتام بموجه بالدرجة الاولى - في التوقيعات الصحفية - الـ الزواج .. هذا يمثل قبل الدخول وهذا يطلق بسبب دلجته .. وذلك يطلق بسبب كبريا تصوير .. الخ .. وتنتشر التوقيعات الصحفية ويقتضى الدراسات - المحدودة في ازدياد نسبة الطلاق في السنوات الاخيرة - ان بعض الرجل اصبح هذه الكلمة عندهم على طرف اللسان يقولوا لك الله انساب ثم تعلى الخلق بعد ذلك من نظرات المجتمع المتلهية عاده .. والحقيقة انه اذا قربنا وجود المشكلة وبعض المستهترين بخفي الطلاق .. يجب ان نقرر ان جانب ذلك ان هؤلاء الذين تهرمون هذه التصرفات الهوجاء انما هم علة من الجبهة الذين لا يدركون حقائق التشريع الاسلامي .. ولا يدركون حدودهم في هذا الضيق ومن ثم فان الدنيا ليست فرض .. وانما هناك نظام ..

## عن الطلاق والمطلقات

نظمه الاسلام انه الحر من طلي طلاقه .. وسألتها ومساءلتها حتى يوفى راضيا ..

## مواقبت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٣٩	٦.٠١	٦.٣٩	٦.٥٦	٧.١٦	٧.٣٦
المدينة	٥.٤٣	٦.٠٥	٦.٤٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
الرياض	٥.٤٧	٦.٠٩	٦.٤٧	٦.٥٣	٧.١٣	٧.٣٣
الدمام	٥.٤٩	٦.١١	٦.٤٩	٦.٥٥	٧.١٥	٧.٣٥
بجدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
تبوك	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩	٦.٥٥	٧.٢٥	٧.٤٥
جدة	٥.٥١	٦.١٣	٦.٥١	٦.٥٧	٧.١٧	٧.٣٧
جدة	٥.٥٣	٦.١٥	٦.٥٣	٦.٥٩	٧.١٩	٧.٣٩
جدة	٥.٥٥	٦.١٧	٦.٥٥	٦.٥١	٧.٢١	٧.٤١
جدة	٥.٥٧	٦.١٩	٦.٥٧	٦.٥٣	٧.٢٣	٧.٤٣
جدة	٥.٥٩	٦.٢١	٦.٥٩</			



# عالم الرياضة



## نجوم العالم

اعداد حسين محمود

### « اللوفس »

الاسم : كلاوس اللوفس  
الجنسية : ألماني غربي  
تاريخ الميلاد : ٥ ديسمبر ١٩٥٦ م  
مكان الميلاد : جريشليم (ألمانيا الغربية)  
الطول : ١٧٩ سم .. الوزن : ٧٦ كجم  
المركز : للمدافع الهجومي  
النادي : كاسل الألمانية  
جريشليم .. فورتونا دوسلدورف .. كولونيا

المباريات الدولية : ١٧ مباراة  
اللقب الرئيسية : أفضل مدافع في ألمانيا الغربية عام ٧٩ و٨٠ بطولة أوروبا للأمم (١٩٨٠) وأفضل مهاجم هدف نهائي كأس العالم ١٩٨٦ م  
في نابول عام ١٩٨٠ فازت ألمانيا الغربية على هولندا ٢/٢ في الدور الثاني لبطولة الأمم الأوروبية ، الذي سجل الأهداف الثلاثة

كان اللوفس يبلغ من العمر ٢٤ عاماً وكان يلعب لنادي دوسلدورف منذ ١٩٧٨ ، وكان هداف ألمانيا الغربية عام ١٩٧٩ ولكن لم يكن هذا اللقب قبل عام ١٩٨٥ . وبعد أن أصبح نجم نجوم بلاده خاف روبرت لوب هجوم منتخب ألمانيا على مركزه رغم أنه كان قويا قوة الجبال بطبيعته ، لكن اللوفس كان يمتلك مهارات فنية عالية ، فهو يتحول معه رأس حربة في صانع ألعاب في لعب الصبر متقنا لعل في نهائي بطولة أوروبا للأمم المتحدة ببليجا عندما لم يسجل أي هدف ولكنه كان الصانع الرئيسي لفوز بلاده . من مجرد لاعب جيد إلى نجم ساحل تحول اللوفس إلى الاعتراف الدولي ووقع لنادي كولونيا في أكبر صفقة كروية شهدتها ألمانيا الغربية ، وأصبح من أفراد منتخب ألمانيا ، بل أنه تمكن أيضا من إشارات شقيقه توماس اللوفس



خالد بن سعد

منتهى الصراحة والوضوح تجسدت في شخصية صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سعد ، رئيس نادي الشباب عندما تحمل عبء مسؤولية هزائم الفريق وخسائره المتتالية وشيئا في نفسه أو لا ثم بمشاركة من أعضاء مجلس الإدارة الذي يتحمل بنسبة كبيرة مسلسل تلك الاخفاقات نتيجة الاخفاقات الحاصلة فهم كادارة حسب تصريح سموه وحديثه الذي اتم بجراحة والحقيقة التي لا تحتاج إلى دليل أو تشكيك .



محمد صالح باربيق

## الوحدة تكسب الاحتجاج

كتب - عبد الله القرشي :  
كسب نادي الوحدة احتجازه الذي تقدم به إلى مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة عقب نهاية مباراة ناشئي الوحدة وحراء لكرة القدم والتي أقيمت في الثاني عشر من شهر ربيع الأول من العام الحالي والمتضمن اعتراضه على مشاركة اللاعب فوزي خشان باسم محمد خشان السجل رسميا في سجلات نادي حراء ويحمل البطاقة رقم ٢٤ الصادرة من مكتب مكة المكرمة . ونظرا لأن نادي حراء لم يتمكن من إثبات صحة إشراك اللاعب محمد ويثاني صحة تسجيله في السجل بالرمز من الكتلة التي من مكتب مكة المكرمة بخطابات عديدة في الوقت الذي أبرز فيه نادي الوحدة مصدقة رسمية من مدرسة عبد الله وعليها صورة اللاعب وختم المدرسة التي تثبت أن اللاعب فوزي وليس محمد فقد قررت اللجنة الفنية بمكتب رعاية الشباب بالهطقة الغربية استنادا على الحكم الصادر في لائحة كرة القدم الخاصة بالصفين والتثبت الموسم ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ . ١ - قبل اعتراض نادي الوحدة شكلا وبموضوعا . ٢ - تثبيت نتيجة المباراة ٢/٢ صفر لصالح الوحدة . ٣ - تشكيل لجنة التحقيق مع اللاعبين والإداري بشأن التزوير الحاصل في تسجيل اللاعب لاصدار البطاقة اللازمة بحق النادي والإداري واللاعب الذي يثبت عليه التزوير . ٤ - إيقاف اللاعب محمد خشان حتى انتهاء التحقيق .



## « السقوط »

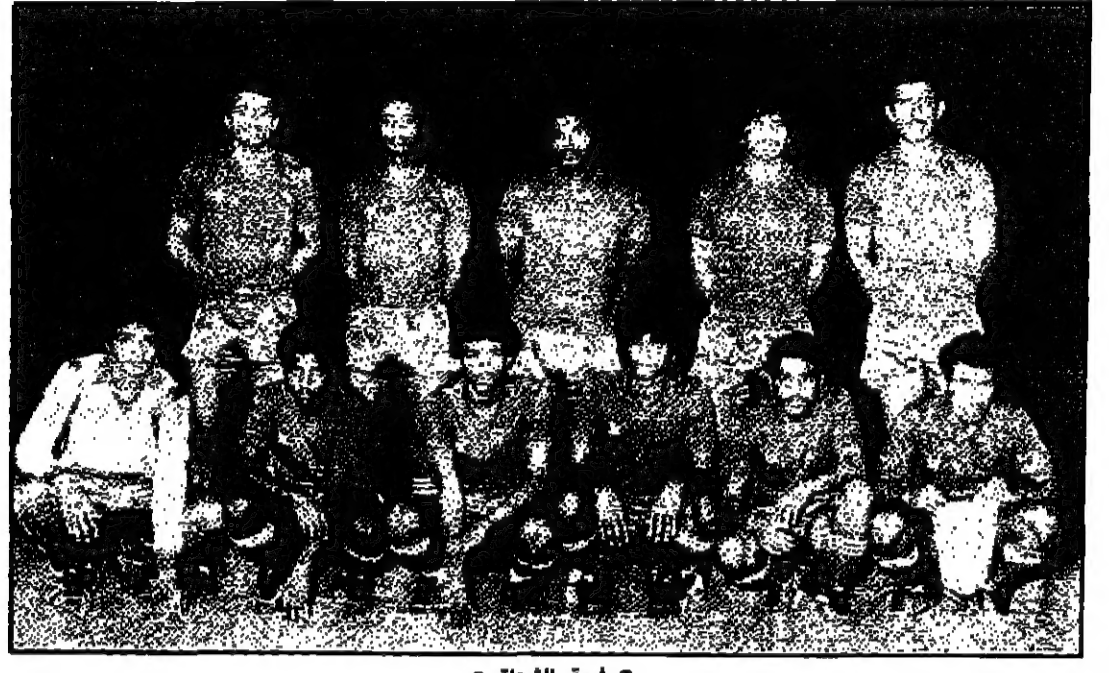
يزيد من نقتي الذاتية

شيلزي (أ-ب) - في مطلع العام الماضي بدت حياة بطل التزاح على الجليد الألماني ماركوس فاسمير (٢٤ سنة) وكأنها قد قاربت على الانتهاء ، إذ أصيب هذا الرياضي الشاب بكسرين في كعبيه الصغرى خلال مباريات بطولة كأس العالم التي جرت في فوروا/ ألمان . مما اضطره إلى البقاء في قلب الجص مدة تزيد عن ثلاثة أسابيع بل أن الحظ قد حلفه لأنه لم يصب بالشلل النصفي .

يتطلع فاسمير لنحو الفوز بكأس العالم ، ويعلم على ذلك قائلا : أنني أريد على الأقل استعادة كأس العالم من برين تسويرنجر ويضيف يجب أن أكون على الأقل بالمرة الثالثة . وإن كان يلعب في الواقع بالمزيد .

يتطلع فاسمير لنحو الفوز بكأس العالم ، ويعلم على ذلك قائلا : أنني أريد على الأقل استعادة كأس العالم من برين تسويرنجر ويضيف يجب أن أكون على الأقل بالمرة الثالثة . وإن كان يلعب في الواقع بالمزيد .

## خالد بن سعد النموذج الرائع لرئيس النادي السياسي .. واخفاقات بالجملة



فريق الشعلة

## مدربا .. للحراس

باسلوب سلس ومن - وبإحدا أو جلحت الحارس يتحدث عن خطائه بعد كل مباراة .

ان الناحية النظرية لها أهمية خاصة ويمكن ذلك بالفرح على لوجه . وتوسع المركز الحارس والتي لها بالغ الأثر في الهجوم والدفاع واليه من استيعاب «التفكير» لمساعدة بعض الفواهي التي أربح في توجيهها للحراس . ان المنافسة الأولى يجب أن يكون وثيقا من حيث أخذ الرأي والمشورة فمن يمثل الفريق في حراسة المرمى ويجب أن يعلم أن تدريب الحراس يحتاج إلى كثير من التنبؤ والاحتياط وكثير من المثابة العلمية والتي تجعله يتحرك بسهولة . ان معرفته بعلم النفس الرياضي وعلم التدريب وعلم الحركة وغيرها من العلوم تساعد كثيرا في أداء مهمته ويجب أن لا ينسى أن لا بد من انتاج بطلان في الحارس بين الحراس . ويجب أن يعلم أن الحارس كثير الحساسية ويمكن أن يتأثر من الكلمة التي قد لا يعرفها سوى الحارس .

لذا فلا بد من إعطاء الحارس المعنى . ويجب أن يتمتع بديعة عالية تساعد على أداء مهمته خصوصا في حالة التصويب ولعب الكرات - وكثيرا ما يكون عمل الحارس في كثير من الأحيان اختيارا في القرارات والاختبارات من الناحية الفنية لكي يتابع تطور مستوى الحارس الذي يجب أن يعلم أن ذلك التطور .. ان مهمته لا تتحصر في التدريبات فقط بل تتعداه إلى اختيار المباريات والتي يمكن إبداء الملاحظات التي اثرى منها خبرته ويكون الترتيب

## خالد بن سعد النموذج الرائع لرئيس النادي

وقد قل على مرأى ومسمع من الجميع ان الادارة وهو شخصيا يتحمل جزءا كبيرا من تلك الاخفاقات التي تقع عنها خياع العديد من النقاد في مباريات الدوري مؤكدا على ما يتبعه به من حكمة وسياسة نموذجية في تسير امور النادي لا لم يبرره نفسه من المسؤولين ويقلق بها على كاهل اللاعبين كما يفعل غيره من رؤساء الأندية عندما تتجاذج رياح الفساد والانتكاسات فسرهم حيث سكران مايزيدون مرقهم ويضعون اليوم على كاهل الحبيب واللاعبين والتحكيم أحيانا حتى ان بعض رؤساء الأندية يقدمون استقالاتهم عندما تلازم الهزائم ففرقهم متذريين بحجة الظروف والمشاكل .

ويكفي ان يكون رجل الشباب الاول الامير خالد بن سعد نموذجا فريدا من نوعه وضع النطاق على الظروف عندما وعد الجماهير الشبابية بالسعي وبذل الجهد للحصول على الكأس وأوضح لها أسباب الاخفاق في الحصول على بطولة الدوري .

## السياس واخفاقات

جاء انتقاد الاستاذ احمد عبدالحميد في جريدة الرياضية للكتاب الرياضي السخاير عبدالرحمن السخاير وابوشيفه هاديا بعيدا عن اساليب التحكيم والتحكيم والتعرض لسلطان وشمار الآخرين والذين في قاعاتهم لكن الخسوف في مخزون الانتقاد ومواقف يستشرف من خلال تلك السطور مسائل الحشر التي تروى من خلال التمتع في فراقها ان الاستاذ احمد عبدالحميد حلق بشيئ الواسل ان يدافع عن فشل مدرب الكوكب «السياس» واخفاقاته المستمرة طيلة السنوات التي اشرف فيها على الادارة التي تعاقبت معه في المملكة اخيرا الكوكب الذي ذهب خشيعة اقرباء المتواضعة واجتهاداته الفريدة وان كان الامر المصري حلق مع بطولة الدوري وكأس الفيفا فهذا شأن بين وبين الادارة التي عجزت حتى من تطوير مستواها وتثبيت اقدامها في الدوري والشفعة التي هبت هذا الموسم الى دوري الدرجة الثانية خير دليل على ذلك لكن لا بد من السياس في ذلك طائلا ادارات تلك الادارة تتنزل اليه بمقتضى المدرب الذي يملك القدرة على تطوير مستوى وفكرات فريقه وهو في الواقع يتدرج تحت هذا المسمى لكنه يعتقد ايسر تواجد المفهوم لهذا المسمى مهما بلغت درجة شهادته في علوم التدريب وفكرته ومكانته من المنة تؤكد ان هناك مدربين على مستوى عال فيقول رئيس السياس ان تلك تجلجاتهم مصحوبة على مرص صغرى يسمى «السيرة» ويخطون عليها ويوسعون فوق سطحها خطوط فخلهم واخفاقاتهم حتى يمتلئ اللاعبون من ذلك تلك اللباس والروبو لهذا تتحصر انتقاداتهم ومقاييس نجاحهم على الخط والتفريق فقط لا غير والسياس من هذا النوع وهذا ليس تكليل من شأن السياس بقدر ما هو حقايق لاسلوب تدريبي وطرق ادائه .

## ثاني لقب لغراف

فازت الالمانية ستيفلي غراف - ١٨ عاما - التي تحتل المرتبة الاولى في ترتيب الالمانيات ببطولة فريدي السيدات في ألعاب الطاولة ببطولة فريدي وانتصرت غراف أمس السبت في مليون على الاميركية كريس ايفرت

وكانت غراف في البرازيل . ذات دوى سجلت بسبعة من ذلك صمم . كانت تتزاح الانجاب والاعتراف بالسفر في الفرق الكروية حتى من لاعبين بان هناك ذوقا رديا في الكرة .

ويعد ان رجل كبار الكرة البرازيلية ابداء بديدي . وبجانبها . وبجانبه . وانتهاه بسقراط وديكي . اصبح الجميع يتطلعون على جمال الكرة البرازيلية وبجانبها وبجانبه . يخدوش النقد والتشكيك بعبارة الاحمل لكرة الحرة على علم الكرة . الفن . والذوق والجمال . كل يوم واخر تقرا من يقول ان الناس ملت الكرة البرازيلية . وان الكرة البرازيلية ليست الكرة الاحمل وان الكرة الأوروبية افضل .

وما في ذلك من التجاوزات التي لم تكن لتأتي لو كان النظام البرازيلي الحالي يحمل نصف مؤلفات وامكانات عملاقة الكرة البرازيلية في السابق . ولذلك فلن تجد من يتحدى لعل هذه الاقوال سوى البرازيليين انفسهم من خلال عودة الكبر لعادة اسباب للنقص الشديد وصق من قال . اذا طاح الجمل كثر سككته .

## من اشهر

## اعلانات فردية

### اعلانات حكومية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن محمد سعيد محمد الفاضلي مديرا ان مملات الشخصية رقم ١٠٠١٧٧-١٤١٣-٢ وتاريخ ١٤١٣/٧/٢١ سجل بالهجرة قد فلت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن او افراد احوال مدنية - ان حيازة هذه البطاقة او اخفاها او صاحبها بعد مغلقه عليها التظلم

### اعلانات تجارية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن محمد سعيد محمد الفاضلي مديرا ان مملات الشخصية رقم ١٠٠١٧٧-١٤١٣-٢ وتاريخ ١٤١٣/٧/٢١ سجل بالهجرة قد فلت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن او افراد احوال مدنية - ان حيازة هذه البطاقة او اخفاها او صاحبها بعد مغلقه عليها التظلم

### اعلانات تجارية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن محمد سعيد محمد الفاضلي مديرا ان مملات الشخصية رقم ١٠٠١٧٧-١٤١٣-٢ وتاريخ ١٤١٣/٧/٢١ سجل بالهجرة قد فلت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن او افراد احوال مدنية - ان حيازة هذه البطاقة او اخفاها او صاحبها بعد مغلقه عليها التظلم

### اعلانات تجارية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن محمد سعيد محمد الفاضلي مديرا ان مملات الشخصية رقم ١٠٠١٧٧-١٤١٣-٢ وتاريخ ١٤١٣/٧/٢١ سجل بالهجرة قد فلت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن او افراد احوال مدنية - ان حيازة هذه البطاقة او اخفاها او صاحبها بعد مغلقه عليها التظلم

### اعلانات تجارية

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن محمد سعيد محمد الفاضلي مديرا ان مملات الشخصية رقم ١٠٠١٧٧-١٤١٣-٢ وتاريخ ١٤١٣/٧/٢١ سجل بالهجرة قد فلت منه .

يرجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بطن الموطن او افراد احوال مدنية - ان حيازة هذه البطاقة او اخفاها او صاحبها بعد مغلقه عليها التظلم





الرياضة .. أخلاق وفروسية

حسن  
السيد :

## نقطة القادسية انتزعت بالقوة !



فريق الوحدة

وعلى أثر انفراد متعبها علاء وهو يأس تماماً في منتهى ولكن شاء الله أن تعود بنقطة ثمينة بعد المجهود الذي بذلناه .. وإن شاء الله تلعب المباراة القادمة مع

كتب/محمد منصور:

صرح حسن السيد كابتن فريق الوحدة بالنقطة التي أحرزها فريقه من القادسية في ملعبه بالدمام جاءت بعد جهد مضن بذله جميع أفراد الفريق الواحد ولولا الإصرار على عدم الهزيمة لنجحت القادسية في تسجيل أكثر من هدف خاصة في الدقائق الأخيرة من المباراة . وأضاف السيد . بأن عيادته خوقر مهاجم الفريق الواحد أيدع في هذه المباراة وسبب أرباكاً لدفاع القادسية ولو رفق في لحسنه الأخيرة للكرة لسجل هدفين على الأقل وعندما أخرجته المدرب في الشوط الثاني شعرنا نحن اللاعبين بضغط من قبل لاعبي القادسية لارتياحهم لخروج الخوقر المهاجم الشاكر .

وكذلك نجح علاء رؤاس في أن ينفذ عدة كرات طوال شوطي المباراة وأضطرنا الفرصة الأخيرة في الوقت بدل الضائع



طارق ادم نجم السودان وكابتن الهلال

## الكرة اعطتني الشهرة .. وأخذت كل عمري أفضل المدرب الاجنبي عن الوطني لانه لايعرف المجاملة رسالة مفتوحة الى الخطيب ..

### لا تعزل من فضلك

● طارق ادم كابتن فريق الهلال السوداني لاعب شد الانتباه بادلته المتقنة ومهاراته العالية وبرجولته في الملعب .. فهو صمام الامان يلعب بعقله قبل قدمه .. لاعبا عملاقا ولقد حصدت صاحب اخلاق رياضية رفيعة .. التي به متبونا في القاهرة واجرى معه هذا الحوار الشيق حول مشاكل الكرة السودانية وصعوباتها المؤخرة ومشاورته المستقبلي وهذا هو نص الحوار

الاسم طارق ادم

العمر ٢٧ عاما

هل انت قريب بهذه السن من الاعتزال ؟

● نعم .

لماذا لم تقبل اللعب العربي وهو صغير السن ؟

● لانه لم يستحق فوقيته مقسم بين العمل

الاصلي الذي يستند وقتا طويلا منه وبين التدريب والمباريات .

● لا . فانا اعمل في السوق السياحي وهو يأخذ

جهدا طويلا وشاقا وعلا متواصل .

● كم ساعات تدريبك اسبوعيا ؟

● انا اترك بوميا وبدا ساعة ونصف تقريبا

حتى احافظ على لياقتي البدنية والفنية .

● من هو اول مدرب تولي رعايته وانت تراه ؟

● نصر الدين جاكسا .

● ومن المدرب الذي صقل مواهبك وترك بصمة

على عقلك الكروي ؟

● مدرب سوداني يسمى سلمان فارس وكان

لاعب كرة قديم في مصر .

● انت لاعب خط ظهر لما هي مواصفات لاعب

خط الظهر ؟

● طويل - قوي - سريع - ذكي .

● تتوافر فيك هذه الصفات ولك انك ايضا تحمل

قدرا كبيرا من الحب في قلبك عشاق الكرة في

السودان لماذا يمثل لك ذلك ؟

● حب الجماهير شيء عظيم اعز به واحاول

دوما المحافظة عليه والتدريب الشاق حتى يكون

أدائي في الملعب مستجاب مع حب الجماهير .

العريف

وجهود

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة

مشكورة



## بهدف اليوسف .. ورأس جمال درع الدوري .. للهلال !!

يحدث احبائنا ان يتدخل المخرج في الفيلم السينمائي ويقرر ان يحذف ويبدل ويغير في شكل النهاية .. التي وضعها المؤلف .. ربما لانه يرى ان النهاية التي وقع اختياره عليها اكثر ملائمة لفكرة الفيلم او لاي سبب اخر يراه مناسباً .. والدوري السعودي الممتاز لكرة القدم كان فيلماً كروياً مثيراً لاسيما في اجزائه ومشاهده الأخيرة .. والتي غلغلتها سحابة غموض داكنة .. محتبة العقول فقد كان المشاهد (المترجم) مشهوداً مع أحداثه متعلبا بانفاس لاهمة عنصر التشويق الذي يسيطر على خطه الدرامي .. ولا يخلو على وجه الدقة شكل النهاية .. وكيف ستكون .. وبينما هو جالس في مقفة الانتظار في الاسبوع ٢١ .. يراقب الموقف ويتابع الاحداث فوجيء يتدخل فوري وحاسم من (المخرجين) جمال محمد نجم الهلال وعبد الرحمن اليوسف نجم الهلال لحسم نهاية الفيلم الكروي المثير .. الدوري .. قبل موعد المحدث .. ربما لانهما شعرا بسام الجمهور وتضجيره من طول مشاهد الحوار .. وخشية عليه من اللل ورافة بأعصابه ومشاعره قدرا وضع حد لهذه النهاية .. جمال محمد .. سجل هدف التحال لفرقة الاتفاق في الثواني الأخيرة من الوقت القاتل من المباراة خاطفاً بذلك اعل نقطة في الدوري من برائن الاسد النصراري .. ومشاعراً النار في اخر روقة امل يسبح بها فارس نجم للتعاف على البطولة للتحال لاضاع على النصر وق ثوان معدودة كل شيء .. ولو خرج النصر من مقعة الاتفاق فائزاً .. لتأجلت ساعة الحسم النهائي اسبوعاً اخر ..

ولكن جمال محمد رفض هذا التأجيل وأصر على الحسم المبكر بهدفه القاتل الذي اوقف زحف النصر وتقدمه عند مشارف المركز الثاني بعد ان كان قاب قوسين او ادنى من المركز الاول

وهكذا لعب جمال محمد دوراً كبيراً في حسم نتيجة الصراع على البطولة لصالح الهلال .. والذي كان يخوض في حائل مقعة هامة ومصيرية حسم تتيجته لصالحه .. جاء هذا الحسم من بوابة عبد الرحمن اليوسف الذي سند وسجل اغل خيرة جزاء هلالية هذا الموسم .. ويهدد الفوز الصعب والشعب الذي عاد به الهلال الى مقعة في العريضة عقد لواء بطولة الدوري الممتاز هذا الموسم لصالحه وللمرة الخامسة متفرداً من جميع الاندية بتحقيقه هذا الانتاج الكبير المشرف .. والذي يستحق التقدير ويستأهل الاعجاب وهكذا وقع عبد الرحمن اليوسف بهدفه الشين الذي سجله في مرمى الطائي شهادة تخرج الفارس الاثني من مدرسة الدوري بتفكير ممتاز مع مرتبة الشرف الاولى وذلك قبل اسبوع واحد من انتهاء (الاختبار) الدوري الممتاز واضعاً بذلك حداً للغموض الذي سيطر على اجواء المنافسة في الاسابيع الأخيرة .. فقد اطفأ الهلال وبغ الاسبوع وعكس كل التوقعات التي كانت تشير الى ان حسم البطولة لن يتحدد قبل اخر مباراة في الدوري .. وإذا كانت حرب الاعصاب التي كانت مشتتة بين فريسان القمة قد وضعت اوزارها اخيراً الا انها انتقلت الى فرق المؤخرة والتي لازالت تعيش معاناة الصراع من اجل البقاء .

ولازال حيل (الخوف) اللتين يلف حول عقلي .. رغم حديث بعض التغيرات الطفيفة والتي جاءت لصالح الاهلي .. فقد كسب الجولة الأخيرة فاز على الكوكب واشاف لرصيده تقطين ولا اثن .. وخسر احد وتعاذلت الوحدة .. وعلى ضوء هذه النتائج زادت فرصة الاهلي والوحدة في البقاء ضمن الدوري الممتاز .. وتضائل امل احد كثيراً بعد خسارته الثقيلة امام الشياطين ..

فالاهلي يحتاج فقط الى نقطة واحدة من مباراته القادمة امام القادسية .. وعلى ضوء العرض الآخر والمستوى الذي قدمه امام الكوكب فان ذلك وارد بنسبة كبيرة بعد ان عاد الروح والنقطة والامل والتفاؤل للاعبين بعد طول غياب .. ولا يختلف موقف الوحدة عن الاهلي .. فهي تحتاج من مباراتها القادمة امام الاتحاد والتي تجري على أرضها الى نقطة واحدة فقط .. وتصبح خارج دائرة الخطر .

في حين يقف موقف احد فهو يحتاج الى تقطين .. ويواجه فريقاً يوفقه امكانات .. وخيرة .. فريقاً كانت بينه وبين البطولة امانى ووعود .. احلام وودود .. بدنها خطاً قاتل من حارس لنشء ورأس جمال .. وفريق هذه جراحاته لا يمكن ابدان ان يسلم بالنتيجة .. لا يمكن ان يتنازل عن المركز الثاني .. وهذا يعني - صعيبة المهمة التي ستواجه احد - ناهيك عن شعور لاعبيه الداخلي واحساسهم بالاحباط الشديد بعد خسارتهم الأخيرة على يد الشياطين .. فالفرق بين النصر ايضا قد لا يتحقق لهم امل البقاء في الدوري الممتاز اذا متاعاد الاهلي والقادسية .. والوحدة والاتحاد وذلك لغارق نسبة الاهداف .. ولكن ورغم كل هذه الصعوبات والمخاضير لازال شيخ الهبوط يهدد الفرق الثلاث الاهلي والوحدة واحد ولكن بنسب متفاوتة .. فقد تحدث المفاجأة ويفوز احد ويخسر الاهلي او الوحدة او كلاهما معاً .. وكل شيء جائز .. فنتن نتعامل مع الكرة .. وهي تتعامل مع الحظ .. والحظ ليس له قانون !!!



عبد الرحمن اليوسف

جمال محمد



فهد المصينح

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

يعجبي

## حوار : احمد ماهر

هل تترجأ وانت تحت اشرف مدرب اجنبي لم

مدرب سوداني ؟

● لا والله اننا اترجأ للمدرب الاجنبي .

● لانه نعلم اكثر .. لتجامل احدا خاصة في

تشكيل الفريق قبل المباريات ونخرا لانه محيا

لعله .

● هل تعتقد ان هذا الكلام من شأنه ان يخفب

الدكتور كمال شاد ؟

● لا اعتقد ان يخالفني الرأي في ذلك ومع ذلك

فهذا رأيي .

● اذا طلبت منك شرح افضل لاعب خط وسط

عربي ؟

● نعم .

● كم سنة لعبت في الهلال ؟

● سبع سنوات .

● وكما علمت تفقد أنك سوف تبقى في الهلال ؟

● لا اعتقد كثيراً ولكن اتمنى بطبيعة الحال ان

ابقى لوقت طويل .

● كم دخلك من كرة القدم شهرياً ؟

● لا يزيد عن ٢٠٠ جنيه سودانياً .

● هل اصبت كثيراً في الملعب ؟

● لا اصابني قلة .

● من هو اللاعب العربي الذي اعتزل الملاعب

بسبب كرة الاصابة ؟

● مختار مختار لاعب الاهلي .

● ماذا اخذت من كرة القدم خلال مشوارك

معها ؟

● حب الجملة - والشهرة

● وماذا اخذت منك ؟

● كل وقتي وشبابي وسحتري أيضاً

● هل انت متزوج ؟

● لا .

● هل اللاعب المتزوج اكثر استقراراً ام

الاعيب ؟

● المتزوج بطبيعة الحال موقفه منظم وطريقة

الحياة افضل .

● كان لاعبا ممتازا مع جميع الوجوه .

● الاخلاق . الفن . الحب الزملاء . التقدير

● الاحترام للحكم . كل هذه كانت

مواصفات مصطفى النور .

● وانت لاعب خط ظهر من هو حارس المرمى

الذي تلعب امامه وانت حارس ؟

● حامد بريه .

● ومن هو لاعب وسط الهلال الذي تستلحق ان

تعتبره .. سوهر ماركيت بعد لدية المهاجمين كل

ما يطلبون من تعريبات متنوعة ؟

● حامد دلع اله .

● ولاعب خط الظهر الذي تترجأ معهم في

المنتخب ؟

● كمال هيدالغي - توفيق فضل السيد .

● ماذا يخلص اللاعب العربي كي يمثل مكانته

دولية ؟

● لا يخلص اللاعب العربي الا ان تتاح له

الفرص ليراز مواهبه وهذا لا يأتي الا

بالاحتراف وامانة كمثل اعل لاعب الجزائر

مالجور .

● من هو اللاعب العربي الذي يلعب في مركزك

وانت محبب به ؟

● الحقيقة كان ابراهيم يوسف لاعب الزملاء

ولا اعرف ظروفه الا ان كنت احب ان اصل

لسواءه .

● ومن السعودية .. هل تذكر في اللاعبين الذين

جوتون على اعجابك ؟

● ماجد عياد - فهد المصينح . محمد

عبدالجواد .

● وول الكوي ؟

● يوسف سويد .

● والفرق ؟

● حسين سعيد . عدنان برجبال .

● وول الامارات ؟

● عدنان الطائي .

● وول العرب ؟

● عزيز بودريه .





## جورج فيرا : ماذا افعل .. فلاعبو احد هم السبب ؟

الرياض - محمد الاحمري : عقب انتهاء مباراة الشباب واحد لكافة حديث مع مدرب فريق احد جورج فيرا وقد سألناه هل يدى ان فريقه قد امل نهائيا في البقاء ضمن اندية الدوري الممتاز بعد هزيمته امام الشباب ؟



فريق احد لكرة القدم

فرصة فريقي في البقاء أصبحت ضئيلة جدا لكنني لا أفقد الأمل .. وإن كنت أتفق بان لا تعتمد على نتائج الآخرين بل على حال من الاحوال لكن اللاعبين هم الذين ارتكبوا ذلك فلماذا تريدون ان افعل ..

ومن ما اذا كان يحمل ثعبان الخسائر لخط معين من خطوط الفريق قال ..

اعتقد ان حارس المرمى لم يكن في مستوي يؤهله للزود عن مرماه ولو احسن التوقيت لما ولج هذا الشباب الثاني والثالث .. اما بقية الخطوط فالحق يقال بانها قدمت ما لديها ..

### الكوكب .. الفريق المكافح

## بدر الدين يشارك امام الاتحاد

كتب - عبد الله القرشي : مدافع الفريق الوديعي بدر الدين عبد الرحيم توقف في مباراته امام الكوكب والقاسية بسبب حصوله على البطاقة الحمراء في لقاء الهلال ..

وبشاركته لفريقه امام الاتحاد وشاركته لفريقه امام الاتحاد وشاركته لفريقه امام الاتحاد ..

وشاركته لفريقه امام الاتحاد وشاركته لفريقه امام الاتحاد ..

وشاركته لفريقه امام الاتحاد وشاركته لفريقه امام الاتحاد ..



بدر الدين عبد الرحيم

## لماذا تعدد الإدارات في الوديعه

كتب / منصور مذكور : فوجئت كثير من الرياضيين بالملل من ان ادارة نادي الوديعه يلبها سقم استقاله جماعية خلال هذا الشهر وذلك لان النادي لم يسجل اي تقدم خلال توليهام الادارة والحقيقة لا ادرى متى سيقفل هذا النادي القديم وكيف وتحت من من الادارات ؟

ان يتم ذلك سيما ان أبناء النادي من اللاعبين والمساهمين في صفوفه العالمة في مبالغين ولا مهتمين ويعطون دائما وأبدا اهتمامهم على كامل الادارة ..



حاتي ابو خازنة

امل ان نرى الادارة وهي تترك كل من يريد النيل من الوديعه وان تواصل صلاها موم من خيرة شباب هذه المنطقة وانه من وراء القصد ..



حسن جمجوم

## حسن جمجوم - لانفكر في الاستعانة بلاعبين من الاندية الأخرى

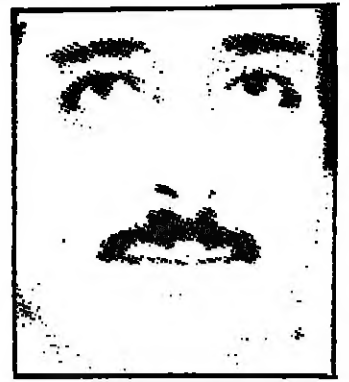
جده / حمد الراشد : تلقى المهندس حسن جمجوم نائب رئيس نادي الاتحاد عزم النادي مستقلا على الاستعانة بلاعبين من الاندية الأخرى ..

قللا اشتهت الشهرة والسنوات الماضية ان الاعتماد على أبناء النادي الذين نشأوا في رحابه سياسة ناجحة وحكيمة .. فالتدوين يدافعون حاليا عن الزمان والاتحاد ويقدمون هذه العروض المشرفة والمستثيرة للريفة وهم من أبناء النادي الذين نشأوا معا وضمتمهم فريق الناشئين والاشبال والبراعم والشباب ..

والآن في الدرجة الأولى .. وهذا سر تفوق اللاعبين وتألقهم فبالايد التي ينشأ في احضان النادي ومعه زملائه تحدث بينهم الالة والمحبة والاستحسان والتعاضد نتيجة لعبهم بجوار بعضهم سنوات طويلة .. وهذا الانقياد للامام الذي يأتهم من ان اخر ونحس ما لا انتكح من اخلاص كل من يردى شعار العبد سواء كان من ابيه او من اندية اخرى ولكني اشير فقط الى أهمية الاعتماد على أبناء النادي الذين بدرو مشوارهم الكروي مع مناهم من نقطة الصفر .. للبرام العديدة التي تشقها الشاة الكروية الواحدة



حسين النجاوي



عبد البديع لاري



غازي كمال



مدني رحيمي

# فضلت الانسحاب على ان ابقى مدير كرة لا رأي له الاختلاف في وجهات النظر لا يؤدي للانسحاب ساقدم استقالتي في نهاية الموسم

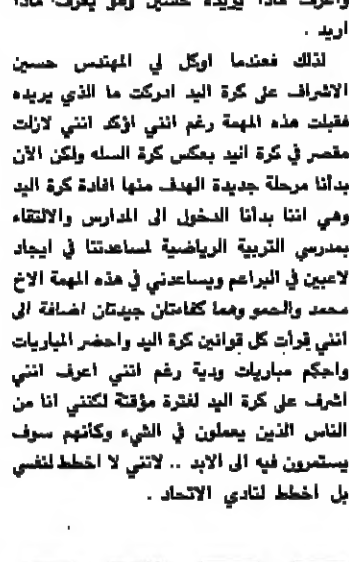
كتب عبدالرحمن الغامدي : سألت بعض اللاعبين عن رأيهم فيما قلته المهندس حسين حسن فيقولون انهم لا يوافقون على ان يكون مدير كرة لا رأي له الاختلاف في وجهات النظر لا يؤدي للانسحاب ساقدم استقالتي في نهاية الموسم

ليست قران فانت تقول كذا وانا اقول كذا وكل واحد له رأي معين والرأي الأفضل يؤخذ به .. ويستمر في تنفيذ تلك الفكرة .. ولابد ان نعرف ان الاجاز الذي يتحقق سوف يسبب لنا في الاتحاد ان ينسحب لاني رحيمي او غازي كمال او ايدياد جابر فالحق بخص والى انهم قدموا بيهب مستوى الفريق يقارون فلان والاستمرار مطلب من الجميع ..

اما الاستقالة غازي كمال فقال الذي حدث ان بعض وجهات النظر مكثت تؤخذ من بعض اعضاء مجلس الادارة وعدمه اثنتان او ثلاثة كانت اراؤهم تتعارض مع اراء ادارة الكرة كالتصويت المكسي عند ادارة الكرة والتدخل في عمل ادارة الكرة كمنافسة الدرب وهذا فعلا يضايقني لان هذه المنافسة تزل على عدم المام وعدم فهم ويكتفي ليجاد نوما من الزعزعة والبلبل عند المدرب وهذا شيء شدة واحاربه ..

افضل ان ان بعض اعضاء مجلس الادارة يعتقد ان من حقه ان يتدخل وهذا شيء اعتبره خلطا .. المفروض اذا كانت المسؤوليات اسندت لشخص يجب التقيد بذلك .. وانا كان يمكن ان اتصدى ل هؤلاء الاشخاص ولكن ظروف ابني كانت اقوى من ان استمر لاني شعرت انه في غيابي سوف تحدث اشياء وافشاه .. فضلت الانسحاب على ان اكون مدير كرة (امم) لا رأي له .. ولن نل الوقت لا اريد ان اكون مدير كرة وغير متواجد بصفة دائمة لان ظروف مرض ابني كانت تهم في السفر والزيارات المستمرة للمتابعة فكان الوضع يتطلب مني اما التراجع .. او خاصة في تدخل اناس بطريقة غير صحيحة وسليمة وهذا صعب كما ذكرت بسبب مرض ابني او الانسحاب وهذا الذي حدث ..

اما بخصوص الخلاف مع مدني فلا يوجد



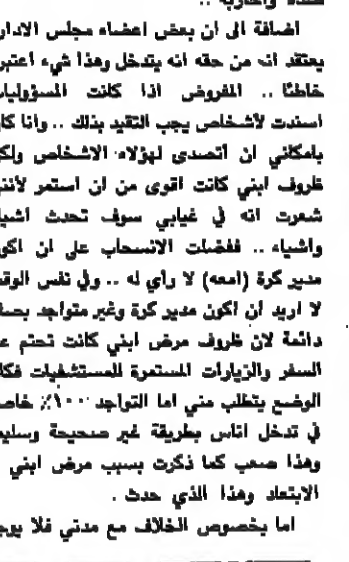
احمد سالم



احمد سالم



احمد سالم



احمد سالم

## تايسون .. يحقق بطولة العالم ويكسب خمسة ملايين دولار

الحلبة .. وفاز بالجولتين الأولى .. وفي الثالثة كان للبلال السابق للعالم مايكل تايسون على الراس الى

مواصلة لاري هورن بقرار من الحكم في الجولة الرابعة وبعد ان اسقطه ارضا مرتين في هذه الجولة من المباراة التي جرت يوم امس الاول في الكولمبيا غرامات مدفوعة بكبريائه المجرور كما

المعالم اللوزن الثقيل وهو لقب محمّد بعد ان هزم مواصلة لاري هورن بقرار من الحكم في الجولة الرابعة وبعد ان اسقطه ارضا مرتين في هذه الجولة من المباراة التي جرت يوم امس الاول في الكولمبيا غرامات مدفوعة بكبريائه المجرور كما

لم يسعد كثيرا في وجه قوة سنوات تايسون ٢٨ الى ٢١ وفرض حامل اللقب الذي يوزن ببطلون العالم للمرة الخامسة ويحتفل بلقبه المجد للمرة الثانية منذ البداية خفقا خائفا على منافسه ..

لن ننسى تايسون على هورن منذ مرة الجرس الاول مجبرا اياه على الدوران حول

يامل ايلان راش لاعب ليربول سافلا وجوفوس حاليا في ان يستمر في تسجيل اهداف في مباراة فريه اليوم ضد فريق كيو في دوري كرة القدم الايطالي وكان راش قد سجل ٤ اهداف في برسي فريق بستانا في الاسوع الماضي ويملك اربعة رصيده الى ٩ اهداف .. ومن المؤكد ان يسعد هذا على اسكتلنديه في اوساط كرة القدم

والحقيقة ان رايش لم يقدم ما كان موعودا منه وقد اعترف هو نفسه ان كرة القدم الايطالية ربما لا تناسبه مثل كرة القدم الانجليزية .. هذا ويحتل جوفوس حاليا المركز السادس بارتفاع ١٠ نقاط من نابولي الذي يقصر الدوري ..

في الفلندي كان كوين بيسفول من نوع بيجو بسبق رئيس داتل للدوي للسيارات .. وقد تصدر كان كوين السباق يوم الثلاثاء الماضي عندما استبعد مواجته فالتن بطل للفعل المني والذي كان يحتل المركز الاول وذلك بسبب سرعة سيره التي وجدت فيما بعد في مكان مهجور في بلاكو عاصمة مال

ولكن بعد ان ضاعت لفرصة الفوز بهذا السباق للمرة الثانية على التوالي وكان المصروف قد طلبوا فيه مقدارها ٩٠ الف دولار وقد تلقى القبض على شاب فرنسي يعتقد بان له دخل في سرعة السيارة ..

اما بغضبة للمراجعات البراقة فقد فاز بالركب الاول الايطالي اوروبي برادته من نوع هودا وكمل اوروبي في حبل من الركن الثاني في العلم الماضي .. هذا وقد ارتفع دخلا سباق هذا العام الى ٦ اشخاص بعد وفاة امراء وطلعت صعدت احدى سيارات السباق قريبا من الحدود الاسكتلندية ويملك وصل ضحايا هذا السباق منذ انشائه قبل ١٠ سنوات الى ٢٦ شخص ..

في الملتقى كان كوين بيسفول من نوع بيجو بسبق رئيس داتل للدوي للسيارات .. وقد تصدر كان كوين السباق يوم الثلاثاء الماضي عندما استبعد مواجته فالتن بطل للفعل المني والذي كان يحتل المركز الاول وذلك بسبب سرعة سيره التي وجدت فيما بعد في مكان مهجور في بلاكو عاصمة مال

ولكن بعد ان ضاعت لفرصة الفوز بهذا السباق للمرة الثانية على التوالي وكان المصروف قد طلبوا فيه مقدارها ٩٠ الف دولار وقد تلقى القبض على شاب فرنسي يعتقد بان له دخل في سرعة السيارة ..

اما بغضبة للمراجعات البراقة فقد فاز بالركب الاول الايطالي اوروبي برادته من نوع هودا وكمل اوروبي في حبل من الركن الثاني في العلم الماضي .. هذا وقد ارتفع دخلا سباق هذا العام الى ٦ اشخاص بعد وفاة امراء وطلعت صعدت احدى سيارات السباق قريبا من الحدود الاسكتلندية ويملك وصل ضحايا هذا السباق منذ انشائه قبل ١٠ سنوات الى ٢٦ شخص ..

في الملتقى كان كوين بيسفول من نوع بيجو بسبق رئيس داتل للدوي للسيارات .. وقد تصدر كان كوين السباق يوم الثلاثاء الماضي عندما استبعد مواجته فالتن بطل للفعل المني والذي كان يحتل المركز الاول وذلك بسبب سرعة سيره التي وجدت فيما بعد في مكان مهجور في بلاكو عاصمة مال

ولكن بعد ان ضاعت لفرصة الفوز بهذا السباق للمرة الثانية على التوالي وكان المصروف قد طلبوا فيه مقدارها ٩٠ الف دولار وقد تلقى القبض على شاب فرنسي يعتقد بان له دخل في سرعة السيارة ..

اما بغضبة للمراجعات البراقة فقد فاز بالركب الاول الايطالي اوروبي برادته من نوع هودا وكمل اوروبي في حبل من الركن الثاني في العلم الماضي .. هذا وقد ارتفع دخلا سباق هذا العام الى ٦ اشخاص بعد وفاة امراء وطلعت صعدت احدى سيارات السباق قريبا من الحدود الاسكتلندية ويملك وصل ضحايا هذا السباق منذ انشائه قبل ١٠ سنوات الى ٢٦ شخص ..

في الملتقى كان كوين بيسفول من نوع بيجو بسبق رئيس داتل للدوي للسيارات .. وقد تصدر كان كوين السباق يوم الثلاثاء الماضي عندما استبعد مواجته فالتن بطل للفعل المني والذي كان يحتل المركز الاول وذلك بسبب سرعة سيره التي وجدت فيما بعد في مكان مهجور في بلاكو عاصمة مال

ولكن بعد ان ضاعت لفرصة الفوز بهذا السباق للمرة الثانية على التوالي وكان المصروف قد طلبوا فيه مقدارها ٩٠ الف دولار وقد تلقى القبض على شاب فرنسي يعتقد بان له دخل في سرعة السيارة ..

اما بغضبة للمراجعات البراقة فقد فاز بالركب الاول الايطالي اوروبي برادته من نوع هودا وكمل اوروبي في حبل من الركن الثاني في العلم الماضي .. هذا وقد ارتفع دخلا سباق هذا العام الى ٦ اشخاص بعد وفاة امراء وطلعت صعدت احدى سيارات السباق قريبا من الحدود الاسكتلندية ويملك وصل ضحايا هذا السباق منذ انشائه قبل ١٠ سنوات الى ٢٦ شخص ..

في الملتقى كان كوين بيسفول من نوع بيجو بسبق رئيس داتل للدوي للسيارات .. وقد تصدر كان كوين السباق يوم الثلاثاء الماضي عندما استبعد مواجته فالتن بطل للفعل المني والذي كان يحتل المركز الاول وذلك بسبب سرعة سيره التي وجدت فيما بعد في مكان مهجور في بلاكو عاصمة مال

ولكن بعد ان ضاعت لفرصة الفوز بهذا السباق للمرة الثانية على التوالي وكان المصروف قد طلبوا فيه مقدارها ٩٠ الف دولار وقد تلقى القبض على شاب فرنسي يعتقد بان له دخل في سرعة السيارة ..



